

## *Девочки в городе Чехова*

Оксана Костина

В одном из писем к заведующему Городским музеем Таганрога П. Ф. Иорданову А. П. Чехов, вдохновляя и утешая своего земляка, написал о том, что и в Таганроге скоро появятся "свои знаменитые художники, которые будут завещать городу картины". Слова Чехова, прозвучавшие в письме своеобразной поддержкой П. Ф. Иорданову, сокрушавшемуся по поводу скудных пополнений музейного фонда, стали во многом пророческими. Чехов интуитивно чувствовал тот большой потенциал, который таила в себе провинция, и свято верил, что и его родной город способен подарить отечественной культуре не одно достойное имя.

### ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ СТОЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ

Таганрогский художественный музей сформировал интересную коллекцию отечественного искусства. Буквально с первых лет существования музея был создан раздел произведений художников, живших и работавших в Таганроге. Эта своеобразная летопись города сегодня является бесценным материалом, который ярко иллюстрирует эволюцию изобразительного искусства всего региона. Особенно интересной частью раздела по праву считаются произведения таганрогских мастеров - современников А. П. Чехова. Сегодня творческое наследие этих художников все чаще привлекает к себе внимание исследователей и зрителей.

Одних притягивает высокий профессиональный уровень, других - искренность и честность этого искусства. Но и те и другие признаются, что именно произведения художников-таганрожцев рубежа столетий позволяют дословно реконструировать облик старого Таганрога.

Конец XIX - начало XX века считается временем наивысшего подъема деятельности таганрогских художников. Буквально за несколько лет они возродили выставочную деятельность, поставили на высокий профессиональный уровень художественное образование. Имена С. И. Блонской, Д. М. Синоди-Попова, А. М. Леонтовского, Б. Н. Кубицкого навсегда вошли в историю Таганрога. Еще при жизни А. П. Чехова город получил из Санкт-Петербургской Академии художеств картину С. И. Блонской "Девочки". Со временем именно это живописное произведение таганрогской художницы стало олицетворением "чеховского Таганрога" и визитной карточкой самого музея.

Творческая судьба Серафимы Иасоновны Блонской (1870-1947) неразрывно связана с Таганрогом. Среди талантливых мастеров, живших и работавших здесь в конце XIX - начале XX века, она заняла ведущее положение, оказав значительное влияние на формирование местной живописной школы.

Уже в ранние годы Блонская обнаружила задатки незаурядного дарования. Она проявила себя усердной и способной ученицей в Киевской школе рисования Н. И. Мурашко, без труда сдала экзамены в Санкт-Петербургскую Академию художеств.

С. И. Блонская получила серьезную академическую подготовку, но, оставаясь в рамках традиций, сумела оживить собственную манеру свежестью стилистических исканий. Художница оказалась восприимчивой не только к новым веяниям в искусстве рубежа столетий, в ее творчестве нашли отражения и элементы изобразительной ретроспекции. Широкий диапазон стилистических ориентации позволил ей создать собственный живописный язык и ярко раскрыться во многих жанрах.

Картина "Девочки" стала ключевым произведением в ее творчестве. Судя по количеству подготовительного материала, работа была проделана огромная. В 1900 году полотно С. Блонской было приобретено для музея Императорской академии художеств.

Несмотря на отвлеченный характер избранного сюжета, конкретность изображенного места и присутствие реальных персонажей на картине подтвердились сохранившимися источниками. Известно, что художница представила в картине интерьер домовой церкви таганрогской Мариинской гимназии, которую сама успешно окончила, а ее моделями стали юные воспитанницы-гимназистки. Глубокий, сугубо индивидуальный подход к трактовке сюжета во многом оказался продиктован личными переживаниями Блонской, ее воспоминаниями. Наверное, поэтому среди изображенных персонажей зрители ищут портрет самой художницы. Исполненные с натуры гимназистки тяготеют к образам отвлеченным, вневременным. Эмоциональная канва картины становится более рельефной благодаря присутствию в ней теплого трепетного освещения, сложной, но сдержанной гаммы, законченных выразительных образов.

Работая над "Девочками", Блонская большое внимание уделила отдельным деталям. Горящие свечи и веточки верб становятся не только неотъемлемыми атрибутами изображенного праздника, но и важными смысловыми и одновременно композиционными акцентами. В тонких изогнутых стебельках вербы находят отзвук гибкие контуры девичьих фигур. Нежные побеги распутившихся веток сродни чистым, целомудренным душам юных героинь. Огоньки горящих свечей в сумеречном пространстве интерьера мерцают спасительным светом, ведущим к вечной жизни. Блонской не были чужды символические трактовки образов, она формировалась во времена открытого интереса к новым веяниям в отечественном искусстве. Возможно, что за выбранным сюжетом она сумела провести не одно символическое сопоставление. Но это, прежде всего, картина-воспоминание. Воспоминание художницы о юношеских годах, о чистых мечтах и надеждах. Генетическая память таганрожцев способна увидеть в ней еще и образ родного города, безмятежной провинции, тихой гавани. Увидеть и почувствовать аромат "чеховского" Таганрога помогает не изображение отдельных уголков города, которые в изобилии можно встретить на полотнах таганрогских мастеров, а группа трогательных девочек с удивительно живого полотна.

Покидая родной город А. П. Чехова, человек увозит с собой частицу его души и маленький теплый огонек с картины провинциальной художницы.