

## *Таганрогские художники и художественная жизнь Таганрога конца XIX - начала XX веков*

**О. Костина**

В истории художественной жизни Таганрога есть, несомненно, яркие и впечатляющие страницы: немало интересных событий и достойных имен. Сегодня можно согласиться с мнением о том, что сам уровень потребностей и вкусов, которые царили в среде образованных и состоятельных горожан, сформировал художественный облик Таганрога прошлого. Иначе как объяснить наличие прекрасного собрания западно-европейской живописи Н.Д. Алфераки, или бытование в частной таганрогской коллекции, например, купленной в свое время вел. кн. Марией Николаевной, картины А.Н. Мокрицкого «Девушки на карнавале». Однако, подобная ситуация была лишь отчасти отражением общей художественной обстановки в городе, так как в основном касалась частной жизни любителей и ценителей изобразительного искусства. В целом же картина художественной жизни Таганрога, особенно во второй половине XIX века, мало чем отличалась от многих провинциальных городов того времени. «В нашей однообразной провинциальной жизни, - писал в 1884 году «Таганрогский вестник», — бедной интересами, видное место занимает только театр...». «Музыкальный» Таганрог значительно потеснил Таганрог «художественный», и публика охотнее посещала театр, предпочитая выставкам картин заезжие оперетки. К сожалению, до 1887 года наш город не видел ни одной художественной выставки. Первая, организованная передвижниками в Таганроге, дала толчок к развитию художественной жизни на принципиально новой основе. Последовавшие за ней еще две сыграли значительную роль в пробуждении местных художественных вкусов. Так с передвижной выставки 1890 года известный и состоятельный горожанин А.З. Хандрин покупает пейзаж В.Д. Поленова «Ветловый пруд». Не исключено, что, получившие огромный резонанс, они могли стать причиной возникновения в городе в 1898 году Артистического общества и организованных уже в начале 1900-х годов выставок картин местных художников. Артистическое общество, просуществовавшее 11 лет, стало в этот период важным и единственным центром, где сосредоточился весь творческий потенциал города. Общество культивировало местную художественную среду, поставив целью содействовать распространению «...художественного, музыкального и сценического образования и развитию вкуса к музыке, живописи, ваянию и зодчеству и другим искусствам в Таганроге». В первые годы существования организации при Артистическом обществе открылись рисовальные классы, в которых в разное время преподавали Д.М. Синоди-Попов, Н.Ф. Феодорокопуло, Л.Е. Егоров.

Талантливый рисовальщик и живописец Дмитрий Минаевич Синоди-Попов стал одной из ярких и интересных личностей Таганрога того времени. Творческое наследие его обширно: многочисленные рисунки, масса зарисовок, беглых набросков видов и типажей. Среди живописных работ различных жанров в центре его интересов оказывается портрет. Особенно привлекает художника творческая, артистичная натура. Эмоциональность, таким образом, становится неотъемлемой частью его портретов. Два живописных полотна Синоди-Попова из собрания Таганрогского художественного музея подтверждают сказанное. Один из них - портрет скульптора Л.Е. Егорова. Известно, что Синоди-Попов, будучи хорошо знаком с моделью, не раз портретировал этого неординарного человека, пытаясь в полной мере передать цельность его характера. Легкий поворот головы, дающий глубокую тень на лицо, выразительный взгляд, цепко схваченный жест - рука на груди - все найдено сразу, с непреложностью формулы. Работа проста в композиции, живопись лишена колористических эффектов, скупа в проработке деталей. Перед нами точное выражение того психологического

состояния, которое передает словесная формула «уйти в себя».

Не менее выразительным оказался жанровый портрет «Письмо». Темный силуэт на нейтральном светлом фоне, характерный профиль, взгляд, устремленный в невидимую точку за пределами картины, все это создает ощущение внутреннего напряжения. Рука, нервно комкающая листы письма, служит знаком душевного смятения. Известно, что для этой картины художнику позировала 20-летняя Серафима Блонская, и, возможно, настоящий портрет следует рассматривать как своеобразный урок начинающей художнице, данный ее старшим товарищем по призванию.

Серафима Иасоновна Блонская - одна из центральных фигур художественной жизни Таганрога конца XIX - начала XX столетий. Огромный потенциал в творчестве, реализованный в живописном и графическом наследии, немалые силы, положенные на развитие художественного образования в Таганроге, сделали ее видной и значимой личностью для истории нашего города. В год написания портрета «Письмо» (1890) С.И. Блонская живет в Киеве (возможно в один из приездов в Таганрог и было исполнено это полотно), посещая там известную школу Н. Мурашко. За четыре года она превосходно осваивает основы классического рисования и в 1891 году успешно сдает экзамены в Академию художеств. Дальнейшее формирование ее как творческой личности прошло в стенах этого учебного заведения - заветной мечты многих начинающих живописцев. Первый успех Блонской связан с ее конкурсной работой - многофигурной композицией «Девочки. Вербное воскресенье», за которую Совет Академии художеств присудил художнице Малую золотую медаль. После окончания Академии Блонская остается в Петербурге. О петербургском периоде (1900-1910) сохранилось не много сведений, однако именно это время явилось в ее творчестве наивысшим подъемом. Она много работает, ее картины появляются в каталогах столичных выставок. Петербургские газеты в своих рецензиях одобрительно отзываются о ряде новых полотен художницы: «...лучший из этюдов Блонской - портрет ее сестры в красном платье на фоне светло-зеленого поля с цветами мака. Это прекрасное декоративное панно, в котором удивительна гармония цветов». Это отзыв о работе «Маки», написанной в 1903 году и появившейся на одной из петербургских выставок. Необыкновенная свежесть видения, свободное отношение к цвету по сегодняшний день пленяют публику. Молодость, цветение, красота - вот сюжет картины, с гениальной простотой воплощенный художницей. Натурные материалы к этому произведению (этюды хранятся в ТХМ), а также к картине «Гуси», представленной на выставке в Петербурге, были собраны на родине. На протяжении десяти лет, пока художница живет в столице, Таганрог становится настоящим кладом сюжетов и образов для ее картин.

В 1908 году С.И. Блонская связывает свою судьбу с художником А.М. Леонтовским, а через два года совместной жизни в Петербурге супруги принимают решение переехать в Таганрог. Отчасти переезд был обусловлен хлопотами по созданию в Таганроге художественной школы. Известно, что в 1909 году Блонская обратилась в Совет Академии художеств с просьбой об организации в маленьком провинциальном городе «...рисовальной школы живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусств». Разрешение было получено, и в 1910 году Блонская и Леонтовский набрали первую группу желающих. Сегодня трудно переоценить значение созданной ими художественной школы, дававшей действительно серьезную профессиональную подготовку. Трудно переоценить ту любовь и энтузиазм, которые они вложили в создание своего «детисца». Школа просуществовала около 20 лет и была закрыта после смерти А.М. Леонтовского.

Александра Михайловича Леонтовского связывали с Таганрогом лишь последние 18 лет жизни, и, тем не менее, мы с удовлетворением вспоминаем этого живописца в числе таганрогских мастеров. Уроженец небольшого поселения в Полтавской губернии, воспитанник Академии художеств, известный салонный портретист - при иных обстоятельствах, не уезжая в провинциальный Таганрог, он мог бы достичь высот карьеры и славы в столице. К сожалению, об обстоятельствах, заставивших Леонтовского покинуть Петербург нам не известно. Уехав на периферию страны, его творчество оказалось недоступно ни для столичных

выставок, ни для анализа на страницах тогдашней прессы. Возможно, нам предстоит еще открыть для себя творчество этого мастера. Таганрогский художественный музей сегодня имеет небольшую коллекцию работ талантливого портретиста, и в основном они поступили от С. Блонской. Среди них, пожалуй, самое замечательное - «Дама в белом».

В плеяде таганрогских художников этого периода значительное место занимает и Бенедикт Наполеонович Кубицкий. Талантливый живописец, получивший прекрасное столичное образование и проведший несколько лет за границей, был одной из центральных фигур в художественной жизни города. На протяжении 18 лет, здесь, в Таганроге он вел активную творческую деятельность, совмещая ее с истинным педагогическим призванием. Сегодня, вспоминая о таганрогском периоде этого мастера, как правило, рассматривают его художественное наследие. Галерею живописных и графических портретов хранит и Художественный музей. Однако, необходимо отметить и общественную деятельность Кубицкого, принимавшего непосредственное участие в процессе формирования городского музея. Будучи заведующим художественным отделом, он высказал предложение о приобретении для отдела «...картин местных художников», и сам стал первым, кто принес в дар ряд своих работ. Нельзя пройти мимо его большого педагогического стажа: имя этого человека вписано в число первых художников-педагогов Приазовья, и кто знает, как далеко бы продвинулась сфера художественного образования в городе, если бы этот одаренный педагог остался в Таганроге.

Таганрог не в меньшей мере, чем другие провинциальные города имеет по части художественной жизни прошлого свои «белые пятна» и забытые имена. Много художников тех лет, работавших и живших в нашем городе, нуждаются сегодня в изучении, открытии или реабилитации. К числу таковых можно отнести Е.З. Краснушкину, Т.П. Вундер, В.Ф. Емес, Н.М. Осина. Причины их безвестности кроются не в испытании временем, безжалостном для многих, а в неблагоприятном стечении обстоятельств, в перипетиях русской истории XX века, сопровождавшихся переоценками ценностей национальной культуры. На пути исследования творческих биографий каждого из них может возникнуть немало трудностей - отсутствие или скудность источников, оставшееся неизученным сегодня разрозненное творческое наследие, однако не стоит забывать главного - они - наша история, и кому, как ни нам, ее хранить.