

К истории открытия в Таганроге музея «Домик Чехова»: документы и факты

Шипулина О. А.

Возможно, не всем нашим горожанам известен тот факт, что таганрожцы - современники Чехова гордились своим знаменитым земляком еще при его жизни. Соученик Чехова по гимназии, а в начале 1900-х годов член городского Управления и заведующий библиотекой и музеем П.Ф. Йорданов не из личного любопытства интересовался местом рождения писателя. В ответ на его вопрос Антон Павлович в письме от 11 мая 1902 г. сообщал: «Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова... на Полицейской улице, в маленьком флигеле во дворе. Дома этого, вероятно, уже нет».

Впервые вопрос об охране дома, в котором писатель появился на свет, поднимается в год 50-летия со дня рождения Чехова. 14 января 1910 года таганрогский Чеховский кружок обратился к городскому голове с предложением «о том, чтобы Таганрогское Управление приобрело в собственность от г-жи Коваленковой принадлежащее ей дворовое место по Чеховской улице, 47, с постройками на нем по улице и во дворе, имея в виду охранение в неприкосновенности небольшого домика, в глубине сего двора находящегося, в котором родился А.П. Чехов». «Вместе с тем могу добавить, - сообщал председатель Чеховского кружка, директор Коммерческого училища Е.М. Гаршин, - что г-жа Коваленкова заявила мне о готовности своей продать вышеуказанное свое имение за 10 тысяч рублей».

Продажа на тот момент не состоялась. А в 1916 году по «Описи и оценке недвижимых имуществ Таганрога» домовладение по улице Чехова, 47 числилось уже принадлежащим городу. Но дом продолжали сдавать в аренду. Все это вполне объяснимо, если не забывать, что в эти годы продолжалась Первая мировая война и заниматься вплотную вопросами культуры было некогда.

Но, как оказалось, идея создания Чеховского музея не была забыта. В фондах музея-заповедника хранится документ первых лет советской власти в Таганроге: «30 декабря 1920 г. Комхоз освободил от квартирантов домик, в котором родился писатель Чехов А.П. ...и предлагает Вам (таганрогскому Наробразу. - *Прим. авт.*), не найдете ли Вы нужным взять этот домик в свое ведение для оборудования в нем какого-либо музея».

После выселения квартирантов домик долгое время простоял заколоченным. Здание ветшало, осыпались глинобитные стены. Поселившаяся в этом дворе летом 1921 года Елена Федоровна Кузьменко не без удивления обнаружила в буйных зарослях дикого винограда мемориальную доску на фронте заброшенного строения. С этого момента началось шефство над домиком двух учителей, проживавших во дворе: в одной из таганрогских школ Елена Федоровна преподавала русский язык и литературу, в другой еще один житель двора, Федор Тимофеевич Губа, - рисование и черчение. «Достали желтой и белой глины, - вспоминала позднее Е.Ф. Кузьменко, - обмазали, побелили дом снаружи и внутри, вымыли полы и окна, и домик сразу же принял веселый вид. Постепенно стали приходить таганрогские жители, приносили кое-какие вещи, документы, относящиеся к жизни Чехова в этом городе, ...гимназические табели с отметками, сочинения Антона Павловича, картину брата писателя - художника Николая Чехова... По мере того, как налаживалась мирная жизнь, начали появляться и многочисленные почитатели таланта Чехова, приезжавшие из самых отдаленных городов и сел...»

В октябре 1924 года в чеховский дворик пришла комиссия из представителей городской и краевой власти (Таганрог входил тогда в состав Азово-Черноморского края) и составила акт передачи дворовых построек под ответственность и наблюдение заведующему двором Ф.Г. Губа. В акте были перечислены находящиеся во дворе строения и коротко

описано здание будущего музея: «Домик саманный, крытый железом. В домике 3 комнаты, кухонька и кладовочка. На фронтоне дома прибита мраморная доска со следующей надписью: «В этом доме родился в 1860 году Антон Павлович Чехов». Домик необитаем, показывается посетителям зав. двором художником Губа Ф.Т.».

Е.Ф. Кузьменко прожила во дворе до начала 1930-х годов и все эти годы опекала домик «на общественных началах». Ф.Т. Губа поначалу добровольно возложил на себя обязанности смотрителя и экскурсовода. Позднее, во второй половине 1930-х годов, когда вход в музей стал платным, он был назначен на эту должность официально. Именно он первым занялся благоустройством двора: расчисткой прилегающей к дому территории от сорняков, мусора, устройством клумб, посадкой вишневых деревьев совместно с первым директором чеховских музеев М.М. Андреевым-Туркиным. Вот какие воспоминания об этом этапе создания музея оставил Федор Тимофеевич: «Он (М.М. Андреев-Туркин. - *Прим. авт.*) принес вишневые деревца по величине около метра, а я накопал ямки, и мы посадили эти деревца, и все они принялись. Домик Чехова начал все время пополняться экспонатами. Маленькая кухонька в домике была пуста. По рассказам старожилов и по их указанию я начал приобретать копию той посудной утвари, какая была тогда у Чеховых, и устанавливать то на окнах, то на треугольной маленькой полочке. По чьей-то инициативе были привезены в шкафах личные вещи Чехова... Была привезена шляпа А.П., ручка, бумажник и др. личные вещи». Перечисленные предметы были подарены М.П. Чеховой и перенесены в «Домик» из законсервированной в то время Чеховской комнаты при городской библиотеке.

Ко второй половине 1920-х годов в домике уже была собрана небольшая коллекция экспонатов, в том числе мемориальных, посвященных А.П. Чехову. Приезжавший в 1928 году в Таганрог с инспекцией ученый секретарь Отдела Главнауки Б.В. Иваненко в своей докладной записке о состоянии и нуждах таганрогского музея имени Чехова отмечал: «Несомненно, огромный интерес меморативный и бытовой представляет домик, в котором родился Антон Павлович Чехов, и большая заслуга администрации музея и тех лиц, которые домик обслуживают в том, что домик сохранен и находится в прекрасном состоянии».

Когда же распахнул свои двери для посетителей скромный чеховский музей? Ответ на этот вопрос содержится в отчете о работе музея в юбилейном для писателя 1935 году: «Домик» приобретен городом в 1915 году. Показывается посетителям с 1920 года. В 1926 году в «Домике» устроен «Музейчик» заполненный экспонатами, иллюстрирующими время пребывания Антона Павловича в Таганроге до его отъезда в Москву».

Таким образом, 1926 год является точкой отсчета времени существования музея. Но где же документы об открытии музея? Сохранились ли? Да и были ли вообще? Исследования в архивах дают отрицательный ответ. По всей вероятности, учредительных документов 1926 года не существовало. Музей возник не по чьему-то решению или указу, а по желанию и доброй воле местных почитателей таланта писателя- земляка и стал данью их памяти и благодарности великому соотечественнику.

Как видим, не было официальной даты учреждения музея, не было, вероятно, и его торжественного открытия. Это последнее обстоятельство, по всей видимости, решили исправить, приурочив к 25-й годовщине со дня смерти писателя.

На торжественное мероприятие планировалось пригласить сестру Антона Павловича - Марию Павловну. В фондах музея сохранилась копия приглашения; «Комиссия по проведению юбилейного чествования памяти А.П. Чехова по случаю 25-летия со дня его смерти просит Вас прибыть 15 сего июля в 5,5 дня, Чеховская, 47 на гражданскую панихиду по А.П. Чехову и посетить в домике, где родился А.П. Чехов (Чеховская, 47), музей реликвий и экспонатов, собранных со времени жизни Антона Павловича в Таганроге до его отъезда в Москву в 1879 году. В комнате имени А.П. Чехова (Ленинская, 76) будут выставлены газеты и журналы, выходившую в 1904 году в день смерти и похорон А.П. Чехова. Председатель комиссии М.М. Андреев-Туркин».

В 1929 году Мария Павловна в Таганрог не приехала, однако 25-летие со дня смерти писателя в советской прессе освещалось довольно широко для того времени. Во многих

газетах появились публикации на чеховскую тематику. Большой репортаж о жизни музея представила своим читателям областная газета «Молот» 14 июля 1929 года. Некоторые газеты поместили небольшие заметки о том, что в Таганроге 15 июля 1929 года в домике, где родился А.П. Чехов, был открыт музей, хотя к тому времени музей уже три года принимал посетителей.

1 сентября 1933 года Решением Исполнительного комитета городского Совета был определен статус «Домика Чехова». Музей стал мемориальным. Так появилась первая официальная дата в жизни и 82-летней истории и на сегодняшний день старейшего в России дома-музея А.П. Чехова.

Музей «Лавка Чеховых» расположен на пересечении улицы Александровской и Гоголевского переулка, в доме постройки 40-х годов XIX века. В 1860-е годы он принадлежал таганрогскому купцу И. Моисееву. Семья Чеховых арендовала этот дом с 1869 по 1874 год. Позже, в начале XX в., на первом этаже находился аптекарский магазин, в 1950-60-е гг. помещение было отдано городской электросети.

С 3 ноября 1977 в бывшем доме купца Моисеева - музей «Лавка Чеховых». Экспозиция рассказывает о жизни большой семьи, о детских годах будущего писателя. Интерьеры жилых комнат, торгового помещения дополняют интересные экспонаты. Это подлинные работы брата писателя, Николая - одаренного художника, семейные фотографии и документы, предметы быта из Чеховского фонда Таганрогского музея-заповедника.

Воспоминания о годах, связанных с этим домом, останутся с Антоном Павловичем на всю жизнь: утомительные «дежурства» в лавке отца, слевки церковного хора, домашние спектакли, детские игры и первые юношеские увлечения. Рассказы «Ванька», «Спать хочется», «Канитель», «Певчие», «Архиерей», «Отец семейства», «Тяжелые люди» и другие - отголоски этих воспоминаний.

В ноябре 2007 года музей отметил свое 30-летие. Все это время он менялся, стараясь идти навстречу своим посетителям: в начале 1980-х годов открылась экспозиция второго этажа, где проводились не только экскурсии, но интересные музейные мероприятия, разыгрывались спектакли по произведениям А.П. Чехова; в ноябре 1994 года в торговом помещении появился современный чайный отдел.

Посетив музей «Лавка Чеховых» сегодня, вы не только познакомитесь с обстановкой, условиями жизни, в которых прошли детские и отроческие годы А.П. Чехова, но и почувствуете атмосферу купеческого Таганрога, дух того далекого времени.