

Таганрог. Познавательное путешествие по легендам и былям старого города. Домик Чехова

Андреенко С.

Публикация в «ТП-Пятнице» за 23.01.2004 г. материала из книги-путеводителя С. Андреенко «Таганрог. Познавательное путешествие по легендам и былям старого города» вызвала неподдельный интерес среди читателей нашей газеты. Поэтому при подготовке этой страницы, посвященной А. П. Чехову, мы попросили автора предоставить «Таганрогской правде» для публикации отрывок из его книги, связанный с именем нашего великого земляка. Что он любезно и сделал.

На углу Тургеневского переуллка стоит невыразительный дом – дом ДЬЯКОНОВА (Чехова, 73), прототипа героя рассказа Чехова «Человек в футляре» Беликова.

Здесь жил инспектор гимназии Александр Федорович Дьяконов, получивший от гимназистов прозвища «Сороконожка» и «Серое пальто». Однако люди, знавшие его, считали, что механическое соединение двух этих фигур вряд ли возможно. Дьяконова отличали честность и прямота. В своей частной жизни он был аккуратен и скуп. И в то же время он завещал два своих дома под училище, а капитал в 75 тысяч рублей – в пользу учителей начальных классов. Вот и пойми после этого инспекторов гимназий и других учреждений.

Всего в нескольких десятках метров от дома Дьяконова находится «Домик ЧЕХОВА» (Чехова, 69) – одна из главных мемориальных достопримечательностей Таганрога, святое место всех любителей творчества Антона Павловича Чехова. В этом доме, точнее флигеле, он родился в 1860 г. А в доказательство того, что это событие произошло в действительности, существует запись в метрической книге таганрогской соборной церкви: «1860 года месяца Генваря 17-го дня рожден, а 27-го крещен Антоний; родители его: таганрогский купец III гильдии Павел Егорович Чехов и законная жена его Евгения Яковлевна». На это событие дед Антона Егор Михайлович откликнулся удивительно пророческими словами: «...изъявляю сердечную радость о новорожденном третьем внуке Антонии Великом».

Ознакомившись с историей жизни Антона Павловича, стоит задуматься, что делает человека гением. С одной стороны, гены, сверхвысокие задатки к какой-либо деятельности. Но с другой стороны, и это главное, – неистребимая тяга к свободе, свободному труду. Думается, что в Антоне Павловиче счастливо сплелось и то и другое.

Дед его, Егор Михайлович, – воронежский крестьянин, выкупил сам себе вольную.

Отец, Павел Егорович, – купец, суровый по отношению даже к служащим в его лавке детям. Своим детям. И в то же время, он человек искусства, главным увлечением которого был церковный хор, набранный из кузнецов. Павел Егорович с упорством, граничащим с жестокостью, заставлял петь в нем своих детей.

Мать, Евгения Яковлевна, – женщина нежная и удивительная. Прекрасная рассказчица и утешительница.

Впоследствии Антон Павлович скажет: «Талант у нас со стороны отца, а душа – со стороны матери».

Здесь в самый раз вспомнить, кем стали его братья и сестра. Александр Чехов, старший брат Антона, стал литератором, журналистом, мемуаристом. Окончил Московский университет, знал шесть языков, был первым наставником Антона на литературном поприще. Свою трудовую деятельность начинал со службы в таможене различных городов, но был уволен из этой организации за опубликование повести о тамошних

злоупотреблениях. Вот уж поистине язык мой – враг мой. Далее Александр сотрудничал с различными изданиями, писал в них, редактировал. Бесценны его воспоминания об Антоне, путевые заметки о Таганроге. Его сын Михаил Чехов стал знаменитым русским и американским актером, открывшим свою школу мастерства в Голливуде.

Николай Чехов – другой старший брат Антона, талантливый художник, прожил короткую, в 31 год, жизнь. Учился в Московском училище ваяния и живописи, но не закончил его. Вел богемную жизнь, и это тревожило Антона. Это о нем он писал: «...гибнет хороший, сильный русский талант, гибнет ни за грош». К сожалению, так и случилось. Рассматривая сохранившиеся его работы, полные изящества и юмора, можно только представить, каково было бы его наследие, проживи он дольше. Наш город универсальную формулу формирования личности человека. В одном из своих писем А.П. Чехов обнародовал ее: «Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, гимназист и студент, воспитанный на чиновничестве, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченый, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, – напишите, как этот человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая». Он неуклонно следовал этой формуле и поэтому стал ЧЕХОВЫМ! Если бы каждый из нас...

Сейчас в этом флигеле музей, в котором бережно сохранена обстановка дома времен второй половины XIX в., подлинные вещи семьи Чеховых. Дом небольшой, всего 35,4 кв. м, невысокий – до потолка можно достать рукой, из самана (саман – высушенный кирпич из глины с соломой). Глядя на этот флигелек, невольно приходишь к мысли, что гении рождаются чаще всего не в хоромах. Знать бы где...