

## *Возвращение черного какаду*

Козубенко Т.

В нашем городе музеев достаточно, каждый интересен и необычен. Но этот отличается от себе подобных. По-особому домашний, камерный, он приглашает нас в мир добра и любви.

Речь идет о музее Анатолия Дурова. Недавно его экспозиция пополнилась новыми экземплярами. Еще весной, ко дню рождения А. А. Дурова, Ростовский зоопарк согласился передать в дар музею артиста 40 чучел экзотических животных и птиц. Для получения такого подарка пришлось поднимать архивные документы. Мало кто верил, что столь редкие животные были в аттракционе циркового артиста и теперь достойны занять место в экспозиции.

В сентябре 1926 года А. А. Дуров привез в Таганрог 300 животных, но в сохранившемся каталоге значатся всего 30. Что же остальные? Пришлось каталог дополнять с помощью фотографий, на которых был запечатлен Дуров и его питомцы, афиш спектаклей с участием четвероногих артистов. Пригодились даже грузовые накладные с перечнем зверей, переправленных из-за рубежа в Россию.

Всех «артистов», привезенных в Таганрог, Дуров не мог разместить на своей усадьбе, поэтому значительная часть их находилась в помещении напротив городского цирка. Об этом свидетельствует афиша «Научно-показательный уголок. Каменный корпус против цирка». Жители Таганрога могли, бесплатно посещая уголок, знакомиться с обитателями разных континентов земного шара. Таким образом удалось доказать: экзотические животные имеют полное право на «прописку» в музее Дурова!

Самая красивая птица в полученной музеем коллекции – великолепный шлемоносный казуар. Птица мощная, нарядная, достигает в высоту 150 см. Ее шея голубовато-синего цвета украшена, словно галстуками, кожными красными выростами. На голове у нее большой костяной гребень. Оперение птицы иссиня-черного цвета больше похоже на копну волос. Папуасы Новой Гвинеи испокон веков делали из когтей казуара наконечники копий, которыми охотились на таких же казуаров. Птицы гибли, пронзенные своими же когтями... Когда казуары были почти полностью истреблены и стали редкой, исчезающей птицей, папуасы начали продавать их европейцам как живой товар. Такая сделка считалась очень выгодной: за одного казуара можно было приобрести стадо свиней.

Другой красавец, который восхищает посетителей, – это двухметровый африканский страус. На таком страусе А. А. Дуров выезжал на арену, а потом птица катала животных в тележке по манежу.

Получил музей в подарок и семь чучел семейства кошачьих. Среди них – буланая кошка – прародительница современных домашних кошек, манул – родственник персидской кошки, пума – львица Северной Америки, черный леопард, гепард, сервал, европейская дикая кошка. О последней А. А. Дуров в своем каталоге писал: «*felis catus* обитает в лесных предгорьях Альп... любимое место пребывания - густые хвойные леса... главная ее пища – мелкие млекопитающие, большей частью грызуны. Если она не заслуживает снисхождения охотников, как мстительный, свирепый зверь, то она весьма полезна лесному хозяйству, т. к. уничтожает больше вредных животных, чем полезных».

В дуровский каталог гепард не внесен, но на одной из фотографий он запечатлен уютно разместившимся на шее у артиста. Анатолий Анатольевич любил этого быстроногого хищника и фотографировался с ним очень часто.

Из коллекции редких экзотических птиц особый интерес представляют попугаи. В аттракционе А. А. Дурова их было около десятка. Особой любовью артиста пользовался черный какаду, репертуар которого включал цыганские романсы. Темное оперение и высокий

хохол на голове резко отличал певца от большинства его сородичей. Огромный, мощный клюв легко раскалывал скорлупу самых твердых орехов.

Этот уникальный подарок погружает нас в атмосферу творческого труда талантливого дрессировщика 20-х годов XX века, позволяя соприкоснуться с тайнами мировой фауны.

ЩЕПЬ имени А.П. Чехова