

## *Самый «веселый домик» в городе*

Валдис Л.

Музей имени Анатолия Анатольевича Дурова в нашем городе открыт пятнадцать лет назад. Он — поистине уникальное явление в своем роде, поскольку единственный выполняет роль музея природы. Музей продолжает оставаться верным традициям «театра зверей» Анатолия Дурова.

Если вы побываете в этом живом хранилище великого дрессировщика, то не сможете не обратить внимания на двух красногривых красавцев - петухов: Петра 1 и Петра 2. Причем и смешно, и грустно то, что Петр 2 никак не может смириться с тем, что он не первый и поэтому постоянно задирает своего сородича. Вас заставят обратить на себя внимание курочка Катя, крольчиха Машенька, морская свинка Иржик, две красноухих водоплавающих черепахи Боб и Мэри, сухопутная черепаха Чапа, а также цесарки, африканские хохлатки.

Сотрудники музея регулярно проводят мероприятия с участием животных, ставят спектакли, что приводит детей в неопишуемый восторг. Малыши начальных классов с желанием приходят на представления и принимают в них активное участие. Не случайно домик в переулке А.Глушко называют самым веселым в городе.

Музей Анатолия Дурова не только приглашает к себе в гости детей, но также и выезжает с мини-выставками экспонатов в школы. На уроках природоведения в младших классах работники его рассказывают о флоре и фауне родного края. И, действительно, предлагаемая знатоками информация полезна. К примеру, живя у моря, большинство из нас практически ничего не знает о его обитателях. Эти сведения носят научно-популярный характер, а если при этом демонстрируются музейные экспонаты, то, естественно, они становятся еще интереснее для школьников. Ребенка 7- 10 лет, наверняка, заинтересует вопрос, а почему щука самая жадная, толстолобик самый любознательный, а сом - самая умная рыба.

В книге отзывов и предложений имеется немало приятных слов в адрес музея. Отзывы написаны как взрослой рукой, так и неумелым детским почерком.

Наш музей интересен не только таганрожцам, о нем знают далеко от России — в Ближнем и Дальнем Зарубежье, есть автограф из Польши, - убедительно говорит директор музея Татьяна Анатольевна Козубенко.

Помимо руководства, она занимается исследовательской работой жизни и деятельности великого дрессировщика. Татьяна Козубенко пытается выяснить истинные причины гибели великого дрессировщика. Факт несчастного случая, представленный в прессе, вызывает у нее большие сомнения.