

## *Ожили аттракционы Дурова*

Фоторепортаж

Паншин Г.

Во вторник, 27 декабря, гостеприимно распахнул двери новый музей А. А. Дурова (пер. А. Глушко, 44). На его торжественном открытии заместитель председателя исполкома горсовета народных депутатов Т. П. Бувалко и генеральный директор музея-заповедника Е. П. Коноплева отметили роль А. А. Дурова в развитии советского циркового искусства, вклад различных коллективов в создание замечательного музея.

Право разрезать красную ленту предоставляется Т. П. Бувалко и начальнику реставрационного участка Ю. А. Фетисову. Вдруг распахивается дверь, и из музея выбегает клоун (А. Пятаков). По добром русскому обычаю он приглашает молодежь познакомиться с экспозицией.

Представляю, какими огромными станут глаза малышей, когда они опустят монетку в золотистое блюдечко, а плюшевая обезьянка тотчас покрутит ручку кассового аппарата и из него выскочит билет. Так с первых шагов посетители попадут в волшебный, волнующий мир цирка в новом музее нашего города, посвященном выдающемуся артисту А. А. Дурову.

Здесь идут последние приготовления, еще не выветрился запах краски и, конечно, не слышны возбужденные голоса ребят. Но даже сейчас остается очень сильное впечатление от яркого показа жизни и творчества жившего в нашем городе Анатолия Анатольевича Дурова.

В первом зале как будто попадаешь на манеж. Атмосферу приподнятости создает большое панно; ты словно очутился среди изображенных на нем зрителей, слышишь музыкантов, которые показаны во время исполнения какого-то зажигательного произведения. И вдруг (сперва не веришь своим глазам) ожили в артистических нарядах великолепные зверята, зазвучали музыка и репризы».

А у окон (да не простых, превратившихся в цветные витражи, на которых тоже мир цирка) видишь старые афиши, книги, красочные рисунки и множество фотографий, документов. Невольно тянет все вни-мательно рассмотреть, ведь здесь представлена знаменитая династия Дуровых. Глазами выхватываю письмо, написанное крупным детским почерком, и подпись – «Толя». Да, это счастливо дошедший до нас через многие десятилетия самый ранний автограф артиста.

Очутившись в занятом белыми Новочеркасске, Анатолий Анатольевич не мог, попасть к красным, очутился на юге, вынужден был эмигрировать за границу. Там он приобрел большую популярность, с успехом выступал со своими зверятами в различных странах. Поэтому очень удачна еще одна находка сотрудников музея-заповедника: показать фрагмент купе-вагона. Здесь столик, на нем бювар для бумаг, висит домашняя куртка, сбоку стоит огромный окованный сундук. А за своеобразным окном медленно проплывают живописные пейзажи Германии, Франции, Швейцарии, других стран.

Интересными экспонатами широко показано пребывание А. А. Дурова за границей. А потом мы снова попадаем в Россию, в Таганрог. На огромном, во всю стену панно угадывается наш город. Вот торговые ряды, около которых на месте памятника А. П. Чехову находилось здание цирка. В центре видим во весь рост артиста, а вокруг – зрители первых лет Советской власти и любимые таганрожцами аттракционы с животными. Как первое, так и это панно созданы художником Н. Н. Ливадой.

В этом зале тоже представлено немало интересных экспонатов, например, в темном переплете книга записи почетных посетителей дворца Александра I в Таганроге, в которой в свое время оставил свой автограф и Анатолий Анатольевич. И снова сюрприз: в концерте выступают обезьяна-скрипач, сурок-трубач, зайчик-барабанщик. Они аккомпанируют певице

собаке. А на экранах телевизоров можно перенестись в далекое прошлое и увидеть запечатленные сценки настоящего аттракциона и самого А. А. Дурова.

После случайной нелепой гибели артиста на охоте его прах перевезли в Таганрог. По завещанию Анеты Юрьевны, вдовы, много личных вещей Анатолия Анатольевича передано в наш краеведческий музей. Все эти бесценные экспонаты бережно сохранялись, что позволило теперь создать чудесный музей.

В завершение посетители знакомятся с тем, как продолжают замечательные традиции династии Дуровых в наше время. Уходим из музея и видим портрет Анатолия Анатольевича, его артистический костюм и испытываем теплое чувство к нему, ко всем создателям необычной экспозиции.

Раньше в этом причудливом доме были квартиры. Исполком горсовета народных депутатов предоставил их жителям другое жилье. А сюда пришли специалисты производственного участка реставрационных мастерских. Они реставрировали фасад, сделали новую кровлю, произвели перепланировку внутренних помещений. Свой вклад внесли также сотрудники Таганрогского филиала института «Спецпроектреставрация», ОКБ «Ритм» радиотехнического института, члены кооператива «Оптимист».

У истоков рождения новой экспозиции стояли научные сотрудники музея-заповедника. Его генеральному директору Е. П. Коноплевой пришлось решать сотни трудных проблем. Г. А. Крупницкая, Л. Н. Долбня, Э. С. Степанова и другие провели большую научно-исследовательскую работу, совместно с художниками делали множество рабочих вариантов генерального решения экспозиции, отбирали сотни наиболее характерных экспонатов.

Обычно для оформления музеев приглашали специалистов из Москвы и Ленинграда. На этот раз решили обойтись без них. О панно таганрожца залуженного работника культуры РСФСР Н. Н. Ливады мы говорили. Проект экспозиции создали архитектор В. Н. Булгаков и художник Ю. А. Смолин, а оформление выполнили художники Владимир Кислов и Владимир Дмитриев. Были приглашены ростовчане – специалисты художественного комбината «Ростмонументискусство». Тематические витражи – работа Н. А. Неуступова, а великолепный гобелен о советском цирке – произведение молодого мастера Ольги Титаренко.

Такое содружество дало отличный результат. В новый музей вложены творческий поиск, мастерство, а главное – душа энтузиастов. И он, несомненно, станет одним из самых популярных музеев Таганрога.