

В стиле «модерн»

Киричек М.

«История домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и делаются свидетелями нескольких человеческих поколений» – так писал К. Паустовский. По просьбам наших читателей мы возвращаемся к рубрике «Каменная летопись нашего города».

На рубеже XIX и XX веков в архитектуре появился новый стиль, получивший название «модерн» (фр. «новейший, современный»). Последователи этого направления использовали прогрессивные технико-конструктивные средства и свободную планировку для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий.

Модерн по сути являлся синтезом архитектуры, живописи и скульптуры. Для него были характерны асимметрия фасадов, применение крупной лепнины, масок, мозаики, майолики, стилизация декора. Использовались нетрадиционные формы и пропорции окон, гибкие, текучие линии металлических кровель и другие особенности.

Недоброжелатели обвиняли «модернистов» в вычурности и манерности. И все же этот стиль нашел многочисленных приверженцев, в том числе и в России. Правда, в нашей стране получил распространение так называемый новорусский модерн.

Не остался в стороне от моды и Таганрог. Здесь появилось свыше десятка особняков, построенных в духе времени. Небольшая часть из них сохранилась до наших дней. Расскажем о них.

Переулок А. Глушко, 15. Одним из первых таких зданий стал, по-видимому, двухэтажный особняк, построенный в 1900 году для коллежского советника В. Лукина. Решение фасада соответствует новорусскому варианту, но и несет в себе романтические черты готического стиля. Например, высокий треугольный фронт в левой части дома – дань готике.

После смерти хозяина особняк перешел к его вдове, а затем к дочери В. В. Ксинтарис. У нее дом отобрали новая власть в 1920 году. Чинная тишина особняка была нарушена топотом солдатских сапог и ржанием боевых коней. Несколько месяцев здесь находился штаб Первой Конной армии, а затем – управление по формированию кавалерийских частей. Не раз бывали в стенах этого дома Буденный, Ворошилов, Щаденко, Пархоменко.

Позднее дом стал жилым. Поделенный на коммунальные квартиры, он быстро потерял свою ухоженность. В настоящее время пришел почти в аварийное состояние, но до него нет никому дела.

Улица Фрунзе, 16. В несколько лучшем положении оказалось другое подобное здание – бывший особняк Н. А. Тер-Арутюнова, у которого все же имеется солидный хозяин – городская прокуратура.

Полуторазэтажный дом с мезонином построен в 1911 году с использованием многих элементов стиля модерн. С особняком Лукина его роднит все тот же высокий фронт в левой части фасада. Но это здание выглядит более солидно.

В послереволюционное время оно было также национализировано и в нем размещались различные организации: штабные канцелярии, редакции газет «Пролетарка» и «Знамя революции» и пр. Позже дом был передан прокуратуре, и благодаря этому он поддерживался (по крайней мере, до последних лет) в относительном порядке.

Улица Фрунзе, 80. Еще более повезло тем зданиям, которые волею судеб стали музеями нашего города. В первую очередь это касается жемчужины стиля модерн бывшего особняка купца Шаронова

Дом был построен в 1912 году и подарен в качестве приданого дочери Шаронова Евгении. Предположительно, автором проекта здания был известный русский архитектор Ф. О. Шехтель (близкий друг А. П. Чехова). Шехтель считается наиболее ярким представителем

модерна в русской архитектуре. По его проектам выполнен ряд зданий в этом стиле. С одним из них – Ярославским вокзалом в Москве – дом Е. Шароновой имеет несомненное сходство.

В 20-е годы в особняке работала шелковая опытная станция. Затем в разное время в нем находились детский дом, детская поликлиника, райком КПСС. В конце 1970-х годов здание передали под организацию нового музея. После нескольких лет реконструкции и капитального ремонта оно обрело вторую жизнь.

В ноябре 1981 года в нем открылся музей «Градостроительство и быт г. Таганрога», созданный в таком комплексе впервые в стране. И красавец дом продолжает радовать жителей и гостей города.

Переулок А. Глушко, 44. Не менее известным стал и особняк, в котором пять лет назад был открыт музей А. А. Дурова. Этот дом, построенный в начале века для священника Г. Ф. Поцепухова, имеет многие характерные черты модерна. Однако благодаря бочкообразным колоннам производит впечатление терема, выполненного в традиционном русском стиле.

Перед революцией хозяйкой особняка была О. Л. Мерошниченко – родная сестра Саши Селивановой, подруги юных лет Антона Чехова. Дом всегда был жилым, дошел уже до аварийного состояния. И только в связи с передачей его под музей был спасен.

Переулок Красный, 23. Это одноэтажное старинное здание с мезонином хорошо знакомо таганрожцам, потому что здесь уже в течение ста лет находится старейшая в городе аптека. Построил дом и открыл в нем аптеку провизор Р. Б. Идельсон в конце прошлого столетия, когда модерн только начинал входить в моду. Поэтому здание имеет лишь отдельные его элементы.

Аптека Идельсона находилась на очень бойком месте – рядом с Александровской площадью, непосредственно примыкая к колоннаде гостиного двора, приносила хороший доход. Старый хозяин не дождал до того момента, когда аптеку и все ее имущество с большим запасом медикаментов и лекарственных трав отобрала новая власть, выбросив заодно из дома его семью.

С тех пор прошли десятилетия, но по-прежнему радуется глаз особняк Идельсона, и аптека здесь отличается каким-то домашним уютом. Хотелось бы сохранить эти несколько архитектурных памятников, так выгодно отличающихся красотой и своеобразием на фоне современных «коробок».