

## *Жизнь, полная смятений*

Екатерина Вовк

**Был в Таганроге такой скульптор – Леонид Егоров. Жизнь прожил недолгую, трагическую, полную духовных смятений... Осталась память о нем, остались его работы, да еще очень интересный портрет в нашем художественном музее.**

Леонид Егоров постоянно что-то искал: то новые идеи, то самого себя. Сложная натура, противоречивая. Ради заработка создавал бюсты влиятельных таганрожцев, украшал знатные дома, к примеру, особняк Рафаиловича по улице Фрунзе, лепил статуэтки. Его творческое наследие немногочисленно, но в память о талантливом скульпторе остался о многом говорящий портрет. Его автор, тоже наш земляк – художник Дмитрий Минаевич Синоди-Попов сумел создать редкую по выразительности работу, передающую глубокую драму внутреннего мира Леонида Егорова. Этот портрет, безусловно, можно отнести к «изюминкам» собрания Таганрогского художественного музея.

А что же нам известно о самом Дмитрие Синоди-Попове?

Знатные греки Синоди-Поповы еще со времен турецкого владычества занимались торговлей на Темрюке и Таган-Роге. Им же изначально принадлежало приметное домовладение по улице Греческой, 70 (ныне 84). И отец будущего художника Минай Егорович, и его дядя Семен Егорович были почетными гражданами нашего города, активно занимались общественной деятельностью. А вот Дмитрий Синоди-Попов уже с детских лет стал всё больше тяготеть к творчеству. Музицировал, прекрасно владел несколькими языками и увлекался живописью.

Ему с легкостью удалось стать вольнослушателем Петербургской академии художеств, но страшная болезнь – эпилепсия – помешала завершить учебу. Тем не менее, вернувшись в Таганрог, художник продолжил увлеченно работать над графическими рисунками, этюдами, картинами.

Судя по всему, человеком он был неординарным и талантливым. С одной стороны, создавал работы на библейские темы, писал иконы для Успенского собора, а с другой – открыто иронизировал над городскими властями в сатирических рисунках, к примеру, изобразил городского голову Константина Фоти, сидящим на заборе вместе с касперовскими хулиганами. Синоди-Попову принадлежит и знаменитый портрет-картина нашей землячки – художницы Серафимы Блонской «Письмо», который тоже входит в число лучших полотен собрания нашего художественного музея.

Несмотря на то, что многие работы Дмитрия Синоди-Попова остались незаконченными, в начале 20-го века он устроил выставку в Таганроге, а вскоре и в столице Франции. Именно в Париже художник обрел истинное признание, но, увы, болезнь оборвала все его планы.

Дмитрий Синоди-Попов умер в Париже в 1909 году, а в газете «Приазовский край» тогда появился о многом говорящий некролог: «Долго бился этот талантливый человек у нас, здесь, на Родине, работал, изучал, но, как известно, таланты признаются только тогда, когда о них прошумят где-либо в другом месте... Мир праху твоему, загубленный равнодушием и косностью общества талант».

Увы, судьба героя его портретного образа – скульптора Леонида Егорова не менее трагична. И к ней мы непременно вернемся в будущих «Историях...».