

Д. М. Синоди-Попов (1855-1910)

В. Базилевич

Среди немногих представителей изобразительного искусства - уроженцев Таганрога одно из видных мест принадлежит художнику Дмитрию Минаевичу Синоди-Попову.

Он происходил из купеческой семьи греков, давших Таганрогу несколько видных деятелей, в том числе С.Г. Синоди-Попова, бывшего в 1844-1876 гг. директором таганрогского театра.

Дмитрий Минаевич родился в Таганроге в 1855 году. Он получил хорошее домашнее образование и владел французским, итальянским и греческим языками. Последним, по словам его близких, он пользовался, когда бранился с родственниками. С малых лет Синоди-Попов увлекался музыкой, которую изучал под руководством известного дирижера Сука, и особенно живописью. Дмитрий Минаевич некоторое время учился в Петербургской Академии Художеств, в Париже, в Италии, но курса нигде не окончил.

Вернувшись на родину, в Таганрог, он всецело отдался живописи. В доме родных по Греческой улице (теперь №84) он устроил свою художественную мастерскую. Хотя она помещалась в нижнем этаже, в невысокой комнате и на теневой стороне, Попов с увлечением работая в ней и часто, вызывая возмущение своих чистоплотных родственников, приводил сюда для позирования заинтересовавших его людей, нередко нищих оборванцев или пьяниц. Это вызывало постоянные столкновения с домашними и еще более усиливало хроническую болезнь Дмитрия Минаевича - эпилепсию. Эта болезнь мешала его работе, не давала во всю ширь развернуться его недюжинному дарованию. Немало мешала и среда, далекая и чуждая вопросам искусства, в которой он жил и работал. Несмотря на все это, Дмитрий Минаевич с увлечением занимался любимым искусством. «Рисовал он везде и всегда, - вспоминает о художнике близко знавший его Г.Ф. Филатов, - видел ли интересно освещенную тучку, особенное лицо, животное в каком-нибудь характерном движении - все это зарисовывалось немедленно, тут же, на улице, если не было с собою бумаги, то Дмитрий Минаевич забегал в ближайшую лавчонку и просил оберточной бумаги ». Его долго увлекала мысль дать картину ночи с различными эффектами освещения, и он сделал на эту тему немало этюдов и картин.

В 1903-04 гг. в Таганроге была устроена едва ли не первая выставка картин местных художников. Наряду с картинами И.Л. Калмыкова, И.И. Крылова, Н.П. Чехова, Г.А. Малярова, К.Ф. Нефедова, скульптурами Л.Е. Егорова и др. на ней было выставлено более десятка картин («Весна», «Рассвет», «Как быть?»), этюдов и портретов Синоди-Попова.

Выставка несколько всколыхнула тогдашнее таганрогское общество. У Дмитрия Минаевича появились поклонники, появились заказы. Вскоре Дмитрий Минаевич, получив небольшое наследство, уехал лечиться в Ригу. Затем недолго побыл в родном городе и направился в Париж. Здесь он много работал и нередко участвовал в выставках. Отзывы французских журналов о своих картинах Синоди-Попов присылал таганрогским друзьям.

В 1910 году его родственники получили извещение от русского консула в Париже о смерти художника. Попытки брата получить его парижские работы успехом не увенчались, и лучшие, наиболее зрелые произведения художника - таганрожца остались во Франции.

Смерть вдали от родины художника - таганрожца нашла отклик в местной печати. В таганрогской газете «Приазовская речь», выходившей под редакцией А.Б. Тараховского, был напечатан 11 февраля 1910 г. следующий краткий некролог: «Нами получено известие, что в Париже умер художник Д.М. Синоди-Попов, 55 лет, уроженец нашего города. Долго бился этот талантливый человек у нас здесь на родине, работал, изучал, но, как известно, таланты на родине признаются только тогда, когда о них прошумят где-либо в другом месте. Уехав несколько лет назад в Париж, покойный выставял свои картины в «Салоне» и имел успех, а

в прошлом году даже значительный со своею картиной «Женщина с письмом». Теперь кончились мученья талантливого, не признанного на родине художника. Мир праху твоему, загубленный равнодушием и косностью общества талант»...

В Таганроге - в музее краеведения, в домике А.П. Чехова и у отдельных лиц - сохранилось много картин и этюдов Синоди-Попова. Среди них картина «Письмо», портреты масляными красками скульптора Егорова, Перестиани, ряд автопортретов, несколько десятков прекрасных этюдов, виды Таганрога и Азовского побережья и др.

Музей краеведения намечает устройство выставки произведений Синоди-Попова, чтобы познакомить таганрожцев с творчеством их талантливого земляка.

ГАРО, Р-532, оп. 1, д. 25, л. 1-7.

ЦГТБ имени А. П. Чехова

