

## *Наши земляки* *Художник К. А. Савицкий*

**С. Миронов**

Это было в 1874 году. В одном из художественных салонов Петербурга открылась выставка картин русских живописцев. Наряду с произведениями таких выдающихся художников, как И.Е. Репин, И. Крымской, М. Ярошенко, на выставке были представлены и работы молодых живописцев которые в то время еще только, начинали свою жизнь в искусстве,

Среди других экспонировавшихся на выставке картин, всеобщее внимание привлекала картина «Ремонтные работы на железной дороге». Написанная в ярких тонах, она изображала целую армию рабочих, которые под наблюдением надсмотрщиков, в поте лица своего трудились, ремонтируя железнодорожную колею. В образе каждого изображенного на картине рабочего посетители выставки как бы читали целую биографию крестьян, живших среди бесправия и терпевших лишения «на заработках». Картина «Ремонтные работы на железной дороге» принадлежала кисти тогда еще малоизвестного художника Константина Аполлоновича Савицкого. Воспитанник Петербургской Академии Художеств юный живописец еще только начинал свою творческую деятельность. Картина К. А. Савицкого получила высокую оценку выдающихся мастеров русской живописи и широких кругов художественной общественности Петербурга. Это яркое произведение молодого художника сделало его имя широко популярным в стране. В жизни Константина Аполлоновича Савицкого открылась новая замечательная страница. Уроженец города Таганрога, К. А. Савицкий еще с детских лет стал увлекаться живописью. Еще школьником он обратил на себя внимание педагогов искусно выполненными им художественными миниатюрами и офертами,

Выбор был сделан: Константин Савицкий твердо решил стать художником. Вскоре его мечта начала осуществляться. В 1862 году, восемнадцатилетний юношей, он поступил в Петербургскую Академию Художеств. Здесь он получил возможность изучать историю живописи и под руководством известных русских художников непрерывно совершенствовать свою мастерство.

В Академии часто устраивались выставки, на которых были представлены работы еще молодых питомцев. Уже через два года после поступления в Академию Константин Аполлонович получил право участия в этих выставках. В 1867 году он представил на академическую выставку свою картину «Шарманщик». Она получила высокую оценку выставочного комитета, в состав которого входили видные русские художники. За эту картину Константину Аполлоновичу была присуждена серебряная медаль. Через год молодой талантливый художник представил на академическую выставку еще три картины «Этюд с натуры», «Посещение больного сына» и «Часовой у порохового погреба». Все эти три произведения его также были удостоены серебряных медалей с поощрительными премиями.

Знаменательное событие в жизни Константина Аполлоновича произошло в 1878 году, когда он был принят в число членов товарищества передвижных художественных выставок. Школа «передвижников» — это реалистическая школа русской живописи, получившая свое название от устраиваемых ежегодно в различных городах России передвижных художественных выставок. Художники «передвижники» сыграли огромную роль в развитии русского изобразительного искусства, в пропаганде художественного ремесла. В работах передвижников, стремившихся не только понимать окружающую действительность, но и правдиво воспроизводить, ее в своих полотнах, получили яркое выражение и развитие черты русского реализма.

В период работы с «передвижниками» К. А. Савицким были созданы такие замечательные картины, как «На войну», изображавшую момент отправки на фронт солдат-новобранцев, «Рыбаки», «Темные люди» и многие другие произведения. Многие из этих картин К.А. Савицкого и по сей день украшают залы Государственной Третьяковской галереи в Москве, Государственного Русского музея в Ленинграде и экспонируются в других художественных музеях и картинных галереях страны.

Выдающийся русский Художник Константин Аполлонович Савицкий был также прекрасным педагогом, вырастившим и воспитавшим огромную плеяду замечательных русских художников. На протяжении многих лет К.А. Савицкий преподавал в Училище Живописи в Москве, а затем был директором Пензенской художественной школы. Многие из питомцев Константина Аполлоновича и сейчас еще работают в художественных училищах нашей страны, являются признанными мастерами. Сын Константина Аполлоновича — Георгий Савицкий пошел по стопам отца. Он посвятил себя художественному ремеслу, занимаясь живописью и графикой. За выдающиеся работы над созданием «Окон ТАСС», Георгий Савицкий был удостоен Сталинской премии.