

«Родился на Франковке, точнее, на Бароновке...»

Киричек М. С.

Детские и юношеские годы будущего художника прошли в нашем городе. Его отец, по профессии военный врач, после выхода в отставку поселился в Таганроге, где получил место первого гимназического врача мужской гимназии. Некоторое время семья Савицких и жила в здании гимназии, но Костя родился в дачной местности под названием Франковка (или Бароновка).

Это название пошло от владельца имения бывшего градоначальника барона О. Р. Франка. Возможно, Савицкие снимали там дачу на лето. Ныне это территория металлургического завода.

К. А. Савицкий впоследствии писал: «Таганрог, Азовское море родная моему сердцу Франковка согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество».

Интерес к живописи у Кости Савицкого проявился рано. Бывая с родителями на берегу моря или в Приазовской степи, он делал зарисовки с натуры. И в гимназии, куда мальчик был определен в десятилетнем возрасте, любимым занятием его были уроки рисования.

В пятом классе гимназии жизнь подростка круто изменилась: как-то неожиданно один за другим умерли его родители. Костю забрал к себе брат отца, живший в Латвии, который стал его опекуном. Там Савицкий был определен в частный пансион, а после окончания курса он уехал учиться в Петербургскую Академию художеств (1862 г.).

Большое влияние на развитие таланта юноши и формирование его общественно-эстетических взглядов оказали общение с выдающимися представителями русской культуры Репиным, Шишкиным, Васнецовым, Антокольским, Стасовым, Карамзиным и другими.

Константин Савицкий вскоре становится одним из лучших учеников Академии. Его классные работы удостоиваются пяти серебряных медалей. В 1871 году за отличное исполнение конкурсной картины «Каин и Авель» (библейский сюжет) он получает золотую медаль.

На рубеже 1870-го и 1871 годов в России возникло «Товарищество передвижных художественных выставок». Оно формировалось под влиянием идей народничества. Основной темой творчества передвижников стала жизнь простого народа во всех ее драматических проявлениях.

После окончания Академии художеств и двухгодичного пребывания за границей К. А. Савицкий принимает самое активное участие в деятельности «Товарищества».

«Ремонтные работы на железной дороге» - картина, которая стала одним из первых полотен, посвященных жизни нового для того времени класса рабочих.

О направленности тематики творчества нашего земляка говорят названия его картин: «Погорельцы», «Темные люди», «На войну», «Пастух», «Крючник», «Спор на меже» и многие другие.

Более 20 лет отдал Константин Аполлонович педагогической деятельности. Он работал в художественных училищах Петербурга, Москвы, Пензы. В 1897 году ему было присвоено звание академика живописи. Среди многочисленных учеников художника был и его сын Георгий. (Г. К. Савицкий - впоследствии известный мастер, лауреат Государственной премии).

Творчество нашего земляка К.А. Савицкого прошло испытание временем. Многие его произведения экспонируются в лучших художественных музеях Москвы, Петербурга, Киева. В картинной галерее Таганрога тоже имеются две работы Савицкого. Одна из них - картина

«Отец» была в 1902 году лично подарена художником молодому музею родного города. Константин Аполлонович написал тогда: «Многие и долгие годы протекли с тех пор, как еще ребенком расстался я с родиной, по это не разъединило меня с ней, а напротив - чем я дальше от этих светлых и теплых воспоминаний, тем сильнее бьется сердце по родине...»