

Из истории таганрогского городского парка

195 лет таганрогскому Парку культуры и отдыха им. М. Горького

С. Разуваева

Прежде чем обратиться к истории городского парка, следует вспомнить, что при Петре I было начато озеленение Таганрога. В инструкции на имя своего сподвижника Ф.М. Апраксина в 1701 г. Петр I распорядился: «Кругом Таганрога насеять желудей для лесу, также в городе по берегу и по морским пригожим местам посадить ивы». (1)

Так возникли первые искусственные лесные насаждения в степной зоне Приазовья. Можно предположить, что цель посадок вокруг города была в меньшей мере украшательская. Вероятно, Петр знал и предвидел пользу леса в крае, богатом ветрами и солнцем. Позднее, в 1708 году, Петр обращается к азовскому губернатору И.А. Толстому: «В Троицком зело надобно разводить сады, а также и травы всякие, а больше майоран и розмарин». (2)

Высаживать в садах душистые пряные травы и цветы стало к тому времени установившейся традицией русских садоводов. Ароматные цветы были использованы в садах Измайлова (XVII век), позднее в цветниках Летнего сада и Монплезира в Петербурге. В петровских садах наряду с пионами, лилиями и нарциссами росли мята, Melissa, иссоп, шалфей, базилик. Появление же самого городского сада связано с именем градоначальника Б.Б. Кампенгаузена. «...Образец энергии и понимания нужд края, где действовать он был призван» - так охарактеризовал этого человека историк П.П. Филевский. (3) Поначалу иными мотивами, нежели заботами об отдыхе горожан, руководствовался градоначальник, когда принимал решение о создании сада. Кампенгаузен обратил внимание на то, что карантинная аптека покупает лекарственные травы, которые можно было бы выращивать на месте. Аптечные сады, называемые также «огородами», появились на Руси в XVI - XVIII вв. В 1706 году Петр I закладывает аптекарский огород при Генеральном военном госпитале в Москве, который позднее превратился в Ботанический сад МГУ. В 1714 году был основан аптекарский огород в Петербурге.

30 июня 1806 года план сада был готов. Помимо аптечных плантаций в нем предусматривались посадки винограда и фруктовых деревьев с беседкой в центре. Осенью были высажены яблони, груши, вишни, рябина, черемуха, ясени. Так была положена основа городскому саду. Известно, что до второй половины XIX века публичные сады в русских городах были редкостью, поэтому Таганрогский сад можно считать одним из старейших городских садов. Если учесть, что только с 80-х годов XIX века в Таганроге началось планомерное озеленение улиц, к которому привлекались все без исключения домовладельцы, то городской сад, несомненно, являлся особой достопримечательностью. (4)

Судя по всему, лекарственные плантации развивались довольно успешно. Здесь выращивали ромашку, мяту, Melissa, чабрец, щавель, горчицу, цикорий. Теперь нужды местной аптеки в лекарственных травах были удовлетворены Их хватало даже на продажу в казенные аптеки Москвы, Херсона и др. (5) Кампенгаузен, видя пользу аптечных плантаций, принимает решение о разведении в Таганроге отдельного аптечного сада и приглашает профессора медико-хирургической академии С.С. Стефани для заведования им. Но в 1809 году Кампенгаузен оставил пост градоначальника, а его преемник П.А. Панков не поддержал начинания своего предшественника. Как знать, может быть, Таганрог тем самым лишился в будущем своего ботанического сада?

Но очень скоро в истории городского сада наступит период небывалого расцвета. В 1825 году, во время пребывания царя Александра I в Таганроге, новороссийский губернатор граф Воронцов представил ему проект разведения в городе казенного сада. С того времени

сад перешел в ведение правительства и средства на его нужды выделялись из государственной казны. Увеличилась садовая площадь, были построены дом для садовника, казармы для воспитанников, магазин для провизии и инструмента, оранжерея.

Плодовые деревья продолжали занимать основную часть площади. Было высажено еще 100 яблонь, 100 грушевых, 35 сливовых деревьев, 50- вишневых и черешневых. Большая аллея, или Большой проспект, была асфальтирована ценной декоративной породой - липой, а также кленами и ясенями. (6) Таким образом, с самого начала своего существования городской сад не был чисто декоративным. Он сочетал утилитарные функции сада-огорода (продажа фруктов, выращивание лекарственных трав и зелени) с эстетическими.

Такое сочетание является самобытной, древней чертой русских садов. По характеру планировки и размещению зеленых насаждений его можно отнести к пейзажным садам. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве возникло в середине XVIII века. Регулярные приемы планировки подвергались критике, парковые композиции стремились приблизить к естественной природе. Этому способствовало описание в европейской литературе планировки китайских садов. Основоположником таковой в Европе стал английский архитектор Хеморрей Рептон (1752 - 1817). (7) Тогда в России появился термин «парк», имеющий английское происхождение.

Извилистые, напоминающие лесные тропинки аллеи, свободно растущие группировки деревьев и кустарников, отсутствие строгой геометрической симметрии - это основные черты пейзажных садов. Однако в России, как и в самой Англии, считалось возможным сочетать регулярные и пейзажные приемы планировки. Поэтому, например, главные аллеи могли быть ровными и прямыми, кое-где допускалась стрижка растительности. Таковым был и Таганрогский городской сад.

По прошествии пятнадцати лет, с 1841 года, сад вновь был передан на содержание городу и суммы, выделяемые на его содержание, резко сократились. Тогда же в саду был устроен шелковичный завод. (8) К тому времени лучшие пригородные и приморские участки отводились под тутовые плантации. В Приазовье, согласно высочайшему повелению от 11 февраля 1800 года, принимались все меры для развития тутоводства и шелководства. (9) Этими отраслями в течение длительного периода времени, включая 20-е годы XX века, занималась некоторая часть населения Приазовья и Таганрога.

С 1849 года, согласно ходатайству градоначальника генерал-майора князя А.К. Ливен, садовыми делами стал заниматься специальный Садовый комитет. Его первыми членами были: полковник Цельнер, таможенный чиновник Кановецкий, коллежский асессор М. Варваца, коллежский регистратор А. Аверьяно, купец Кобылин и гласный Думы Галани.

В 1867 году градоначальник И.А. Шестаков распорядился: «Поддерживать в саду исключительно дикие деревья для тени, а все плантации, виноградные, ботанические и огородные, уничтожить; цветы разводить только для украшения сада, а не для продажи», Можно предположить, что такое решение было принято из финансовых соображений. Безусловно, содержание плодового сада и плантаций лекарственных трав требовало больших затрат человеческой» труда. Однако не менее вероятно, что это была дань веяниям нового времени.

Итак, городской сад больше не совмещал в себе утилитарное и художественное начала, теперь это было место лишь для прогулок и развлечений. С 1870 года на открытой площадке с эстрадой здесь стал выступать симфонический оркестр хормейстера таганрогского театра Гаэтано Моллы. П. П. Филевский писал о городском саде второй половины XIX века: «Оркестр начинал играть с 7 часов вечера, а в двенадцать, под звуки марша, публика расходилась... К часу ночи сад пустел, фонари тушились, и только в китайской беседке - чуде легкой архитектуры зодчего Трусова музыканты, игроки азартных игр проигрывали свои выигрыши и допивали остатки от проигрышей...»

На Большой аллее располагались павильоны для продажи мороженого, кефира и кумыса, будки с газовой водой, тир для стрельбы. (11) В 1887 году для заведования садом городской Думой был избран П.А. Вальяно, который добросовестно отнесся к своим обязанностям, Опытные садовники Игнатъев, затем Овчаренко произвели посадки деревьев, появи-

лись новые цветники и оранжереи. А.П. Чехов, часто посещавший городской сад в юности и во время своих приездов в Таганрог, в этом же году писал сестре: «Был в саду. Играла музыка. Сад великолепный». (12)

В 1895 году Дума утвердила проект новой планировки сада на манер европейских. К тому времени определяющими становились такие признаки общественных садов, озелененных территорий, как укрупнение масштаба, их доступность, наличие устройств для развлечений и спорта. При этом тяготение к естественности сохранялось: любование формой кроны, листьев выходит на первый план, является главным объектом внимания, остаются модными экзотические растения.

В первые годы XX века в Таганрогском городском саду выстроили каменную ротонду с концертным залом и выходом на Петровскую улицу, посадили клены и японскую сафору. Обновленный сад встречал гостей иллюминацией, музыкой. Здесь выступали заезжие акробаты, запускались воздушные шары. Новый XX век готовил много перемен: близилось время коренных переломов и бурных событий.

Документы городского архива говорят о том, что к началу 20-х годов XX века сад находился в плачевном состоянии. Появилась опасность гибели зеленых насаждений в больших количествах: 30 процентов деревьев были поражены вредителями, 10 процентов деревьев и кустарников потеряли свою форму и вид. Нужен был целый комплекс мероприятий, чтобы оживить сад. Решено устроить розариум до двух тысяч кустов, разводить цветы для украшения и продажи, построить новую оранжерею. (13)

В 1928 году городской сад получает первое имя: постановлением президиума горсовета ему было присвоено название «Пролетарский сад». Намечено строительство двух эстрад, общественной столовой и чайной, организация оркестра, приобретение киноаппарата. (14) Вечером, начиная с шести часов вечера, вход в сад был по билетам стоимостью 35 копеек. Здесь запрещалось копать землю, ездить на велосипедах, а дежурный милиционер мог оштрафовать виновного в повреждении зеленых посадок на один рубль. (15)

В 1932 году городской сад «на основе развертывания массовой культурно-политической работы» становится парком культуры и отдыха - так гласит протокол заседания президиума горсовета от 1932 года. (16) В 1934 году ему присваивается имя А.М. Горького.

Газета «Таганрогская правда» от 12 апреля 1935 года сообщает нам, что к Первомайскому празднику в парке появились входившие тогда в моду скульптурные формы: свыше 20 гипсовых копий античных скульптур и до 30 гипсовых больших ваз в античном стиле. В основном это были скульптуры на спортивную тематику, утверждающие культ здорового тела и силы. (17) Как не вспомнить о скульптурном убранстве петровских садов! Петр стремился учить и просвещать, сделать привычкой для русских образованных людей античную мифологию - это было необходимо для установления культурных контактов с Европой. Отсюда использование сюжетов басен Эзопа при устройстве Летнего сада, Петергофа, Царскосельского ансамбля.

Из периода 40-х годов в городском архиве имеется документ, (18) в котором сад города, пережившего оккупацию, предстает в таком виде: территория захламлена металлоломом, кирпичом, изрыта ямами, блиндажами, много вырубленных деревьев. Впереди было много работы по благоустройству.

В 1951 году парку разрешено организовать гончарную мастерскую по выпуску цветочных вазонов. (19) А с 1977 года начинается установление новой ограды, представляющей собой чугунную литую решетку на металлических столбах (прежняя была на кирпичных столбах с кирпичным цоколем)/ Проект ограды разрабатывался работниками архитектурно-планировочной мастерской №2 под руководством архитектора В.И. Черепанова. В 1980 году работы по реконструкции ограды были завершены. (20)

Конечно, главное в парке - это его зеленый наряд. Древесно-кустарниковая растительность высажена группами, сочетающимися по высоте, форме кроны, окраске стволов, листьев и плодов, времени цветения. Ассортимент ее насчитывает около 200 видов, среди

которых один - гинкго двулопастный (памятник природы) является реликтовым. Среди них хвойных и вечнозеленых растений - 20 видов. (21) Прямых аллей в парке немного. Они в основном извилистые, напоминающие лесные тропинки. Аллеи покрыты желтоватым известняком, тырсой, который сочетается по цвету с зеленью. Хорошо впитывая влагу, он не накаляется в жаркие дни. Обочины аллей ограничены ракушечником, отдельные группы крупных камней разнообразят ландшафт. Тем самым создается впечатление естественности. Небольшие водоемы и фонтаны оживляют среду и благоприятно сказываются на микроклимате парка. В 70-80-е годы XX века Таганрогский городской парк был одним из победителей Всесоюзного конкурса архитектуры и благоустройства парков культуры и отдыха.

К сегодняшнему дню за свою почти 200-летнюю историю городской сад побывал во власти разных людей, испытал коренные обновления, неразрывно связан с историей Таганрога. Но всегда он оставался нужным городу и его жителям.

** Первая деревянная ограда появилась в 1827 г., в 1904-1914 гг. – кирпичная.*

Источники

1. Письма и бумаги императора Петра Великого. 1688 - 1701 гг., СПб, Государственная типография, 1887. Т.1.С. 442.
2. Письма и бумаги Петра Великого. Июль-декабрь 1708 г. Изд-во АН СССР, М-Л, 1948. Вып. 1. Т. 8. С. 41.
3. Филевский П.П. История Таганрога. М., 1898. С. 187.
4. Архив ТЛИАМЗ, ф. 6, оп. 3, д. 81, л. 13. Андреев-Туркин М.М. Растительность Таганрога. 1928.
5. ГАРО, ф. 579, оп. 1, д. 444, л. 20. Дело о разведении и распределении лекарственных трав по аптекам градоначальства. 1810-1811.
6. Архив ТЛИАМЗ, ф. 6, оп. 3, д. 81, л. 19. Андреев-Туркин М.М. Растительность Таганрога. 1928.
7. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. Стройиздат, М., 1985. С. 50, 52.
8. Филевский П.П. История Таганрога. М., 1898. С. 337.
9. Архив ТЛИАМЗ, д. 73. Карпун П.Д. Шелководство в Таганроге и районах бывшего Таганрогского округа. XVIII - 30-е годы XX века. Общество изучения Черноморского края. Таганрог.
10. Архив ТЛИАМЗ. Ф. 6, оп. 3, д. 81, л. 6. Андреев-Туркин М.М. Растительность Таганрога. 1928.
11. Архив ТЛИАМЗ. На правах рукописи. Карпун П.Д. Краеведческие очерки. 1961. С. 52.
12. Из письма Чехова А.П. к сестре из Таганрога. 1887, 7-19 апреля.
13. Таганрогский филиал ГАРО, ф. Р 165, оп. 1, д. 14, л. 335-339. План работ в городском саду местхоза. 1926.
14. Таганрогский филиал ГАРО, ф. Р 165, оп. 1, д. 29, л. 415. Выписка из протокола заседания горсовета.
15. Таганрогский филиал ГАРО, ф. Р 165, оп. 1, д. 37, л. 179. Из обязательного постановления горсовета «О правильном и рациональном использовании городского сада», 1929.
16. Таганрогский филиал ГАРО, ф. Р 165, оп. 1, д. 137, л. 22. Из протокола заседания президиума горсовета «О строительстве Парка культуры и отдыха в Таганроге», 1932, июнь.
17. Архив библиотеки им. А.П. Чехова//Таганрогская правда. 1935, 12 апр.
18. Таганрогский филиал ГАРО, ф. 165, оп. 4, д. 10, л. 61-64. Из протокола заседания горсовета 11.03.44 г.

19. Таганрогский филиал ГАРО, ф. 165, оп. 4, д. 138, л. 175. Из протокола заседания горисполкома от 9 ноября 1951 г.
20. Архив библиотеки им. А.П. Чехова// Таганрогская правда. 1977, 15 аир.
21. Архив ТЛИАМЗ. Справка о городском парке для ВДНХ СССР. 1982.

ЦГТБ имени А. П. Чехова