

Золотая осень городского парка

Лев Найговзин

Появлению Таганрогского городского парка предшествовало искусственное озеленение города, относящееся еще к эпохе Петра Первого.

В 1701 году он писал адмиралу Апраксину, в ведении которого находилась строящаяся крепость на Таганьем мысу: «Кругом Таганрога насеять желудей для леса, также... по берегу и по морским пригожим местам посадить ивы». Что и было исполнено.

В 1776 году Таганрогский порт, потеряв бывшее военно-стратегическое значение военно-морской крепости, становится главным торговым портом на юге России, главным карантинном Приазовья. Здесь отсаивались суда для профилактики, дабы не распространились инфекционные заболевания. Для лечения больных, если таковые были выявлены, использовали лекарственные травы, которые выращивались в Карантине. Градоначальник Балтазар Кампенгаузен ходатайствовал о выделении земельного участка для того, чтобы выращивать больше лекарственных растений.

2 апреля 1806 года ходатайство о выделении земли для плантации было удовлетворено. Этот день является днем рождения нынешнего парка. 30 июня того же года был представлен план сада, на территории которого предусматривались аптечные плантации, декоративные и фруктовые деревья, виноградники, необходимые постройки.

Сажены доставляли из Курской губернии. В 1807 году к грушам, яблоням и малине, уже растущим в саду, «присоединились» рябина, черемуха и декоративные деревья. Всеми посадками и другими делами по обустройству городского сада руководил доктор К. Пищев, затем – М. Ласкарани. В 1820 году красивый Аптечный сад уже давал доход. Оградой ему служили деревья и кустарники.

В 1825 году Аптечный сад получил статус казенного, в соответствии с указом императора были выделены значительные средства. Из Санкт-Петербурга был прислан Е. Эстерн – специалист парковой архитектуры. Территория парка расширилась за счет выкупленных у частных лиц земельных участков.

После того как Карантин оказался за чертой Таганрога, отпала необходимость сеять лекарственные растения на территории городского сада. Площадь посевов значительно уменьшилась, на освободившейся территории сажали деревья, кустарники, цветы. Аптечный сад становится местом отдыха горожан.

В марте 1841 года император Николай Первый лишает сад статуса казенного, бремя расходов по его содержанию ложится на городской бюджет. Сад назвали Публичным. Здесь открыли шелковичный завод, который принимал коконы от населения. Для управления делами Публичного сада был создан Садовый комитет, который действовал с 1849 по 1867 годы.

При градоначальнике И.А. Шестакове Публичный сад передается в ведение городского театра, который давал представления и этим облегчал бремя расходов города. В парке остаются только декоративные деревья. Отдельные строения и участки земли сдаются в аренду, увеличивается количество ресторанов и буфетов.

Таганрожцы неофициально называют Публичный городским садом. Его посещают все больше: в беседках играют в карты, бильярд и тир весьма востребованы. Женщины, прогуливаясь по дорожкам, беседуют о своем, дети веселятся и лакомятся сладостями.

В 1887 году директором городского сада был П. Вальяно. Садовники под его руководством продолжили успешно ухаживать за территорией сада.

В начале 20-го века в саду появляются элементы дизайна для спорта и развлечений, грандиозным событием стало электрическое освещение сада. Устроена каменная ротонда, торговые павильоны. Установлена охрана, а также введено дневное дежурство полицейских.

Таганрогское добровольное пожарное общество в то время устраивало много мероприятий. Одно из них проходило в день празднования присуждения пожарной команде Таганрога имени Петра Первого. Также в июле 1913 года добровольным пожарным обществом было организовано гулянье, гвоздем программы которого был конкурс «Дамские ножки», при этом возраст участниц и размер ноги были ограничены. Три лучшие соискательницы были награждены призами и аплодисментами. В 1910 году в саду открыт кинотеатр «Модерн», в 1913-м – «Аполло». При открытии скетинг-ринка был устроен маскарад на коньках. За лучший оригинальный костюм для мужчин был назначен приз – серебряный бокал, а для женщин – золотой медальон. Были учреждены призы и за вторые-третьи места.

Посетители городского сада также наслаждались игрой оркестра, который состоял из артистов итальянской оперы, перебравшихся на жительство в Таганрог. Оркестр играл в центре «круга». Одним из хормейстеров был Гаэтано Молла из Милана. Он влюбился в одну из местных хористок и обвенчался с ней. Оставшись в Таганроге, он организовал оркестр и постоянно выступал с его коллективом в городском саду, устраивал симфонические вечера. Его сын Валериан окончил Петербургскую консерваторию, его преподавателем был композитор Римский-Корсаков. Вернувшись в Таганрог, Валериан продолжил дело отца.

Многие судьбы горожан были так или иначе связаны с садом. По мере взросления следующего поколения таганрожцев вырослел и наш городской сад...

Примерно в середине главной аллеи городского сада влево от нее отходила довольно длинная, ровная аллея, получившая звание «Гимназическая». Это объяснялось тем, что ее облюбовала молодежь, в основном учащиеся гимназии и училищ. Здесь скамьи стояли на некотором расстоянии друг от друга, что способствовало большему уединению. Это был один из самых романтических уголков сада. Об этом уголке есть строки в повести Чехова «Огни». Ее герой инженер Ананьев, вспоминая свою юношескую влюбленность в Кисочку, говорит: «Бывало, по вечерам она сидела в городском саду на скамье, а мы, гимназисты, толпились около нее и благоговейно созерцали».

Александр Чехов, старший брат писателя, впоследствии вспоминал, что «здесь возникали, расцветали и увядали каждое лето тысячи романов. Здесь мы, гимназисты и гимназистки, впервые испытали уколы стрел шаловливого амура и жестоко влюблялись, предавая забвению и науку, учебники... И всему виной были: городской сад, прекрасная музыка... и возраст...»

Революция и гражданская война изменили жизнь города, и городской сад также перенес изменения. В тяжелые годы жители ломали ветки, разоряли деревянные постройки на топливо. Большевики впервые за всю историю парка устроили здесь захоронение погибших товарищей. Кроме того, городской парк становится более чем на 20 лет местом проведения митингов и сборов. Так, 22 августа 1920 года в городском саду на многочисленном митинге горожан выступал с приветственной речью нарком просвещения А.В. Луначарский.

В 20-е годы XX века сад оставался в удручающем состоянии. Треть деревьев были поражены вредителями, часть деревьев и кустарников засохли. Чтобы оживить сад, решили устроить розариум до двух тысяч кустов, разводить цветы для украшения и продажи, построить новую оранжерею. Возможность реализовать этот проект появилась только к 1926 году.

В 1927 году было вновь отстроено помещение тира, проводились соревнования по стрельбе. Часто организовывались бег в мешке, велосипедные гонки, лазание на мачту и другие. В качестве призов вручали часы, самовар и даже поросенка. Вход в парк стоил 20 копеек.

В саду работал громкоговоритель. В июле 1927 года во время «Недели обороны страны» в городском саду состоялось грандиозное гуляние в пользу обороны Советского государства. Была проведена лотерея с дорогими призами, в числе которых имелись корова, ко-

зы, свиньи, 20 пудов пшеницы, изделия из золота. В саду играли три оркестра, проводился конкурс с раздачей призов среди всех желающих гармонистов и балалаечников. Были организованы танцы, игры, «летучая почта», фейерверк.

В 1928 году постановлением президиума Горсовета саду было присвоено название «Пролетарский». В день открытия летнего сезона – 19 мая – число посетителей достигло 20 тысяч, что составляло на тот момент четверть всех жителей города. В этом же году в парке действовали три эстрады, летний кинотеатр «Колос», читальня. Здесь запрещалось копать землю, ездить на велосипедах – дежурный милиционер мог оштрафовать виновного в повреждении зеленых посадок на один рубль, входной билет стоил тогда 35 копеек.

ЦГТБ имени А. П. Чехова