

70-е годы XX века

Иванова Р. А.

Вторая половина прошлого века....

Люди еще любят и умеют общаться, их еще не притягивают к себе экраны телевизоров и мониторы компьютеров, еще отсутствует сотовая и плохо развита кабельная телефонная сеть. Жив еще эпистолярный жанр, и люди, находясь в разлуке, пишут друг другу письма. Очень высока потребность в творчестве, и для этого в городе созданы все условия: всевозможные кружки, коллективы технической, художественной самодеятельности, как детские, так и взрослые, во всех дворцах культуры и клубах города. А сколько спортивных секций действует в городе! Есть куда пойти и где встретиться с друзьями.

Любимым местом отдыха и встреч, особенно в весенне-летний период, был парк культуры и отдыха им. М. Горького, в то время единственный в городе и один из лучших в стране. Здесь можно было, как поговориться, и на людей посмотреть, и себя показать.

Но сначала о самом парке начала 70-х годов прошлого века.

Этот объект культуры был любимым детищем всего города. На уровне Администрации города составлялись планы административно-хозяйственной и культурно-просветительской работы. В составлении этих планов, а затем в их реализации принимали участие практически все предприятия, организации, учебные заведения города.

Городское руководство уделяло пристальное внимание работе парка: направляло материальные средства, помогало обновлять и содержать аттракционное хозяйство, ландшафтный фон. Именно этими заботами сохранилось и редчайшее тырсовое покрытие, которое совместно с зелеными насаждениями и разбросанными по территории водоемами создает особый рекреационный микроклимат, так отличающий наш парк от других.

Большое внимание работе парка уделял отдел культуры, возглавляемый тогда Бувалко Т.П.: репертуарная политика, творческое наполнение всех праздничных мероприятий, особенно городских праздников, которые в то время проходили в основном только в парке; поддержка новых инициатив и помощь в их развитии, помощь в решении как творческих, так и хозяйственных вопросов.

При парке работал общественный координационный совет, в который входили представители предприятий, общественных организаций и учебных заведений города. Он оказывал огромную помощь в подготовке парка к открытию сезона; в уборке территории, ремонте строений и сооружений и подготовке к эксплуатации аттракционной техники. Особенно хотелось бы отметить таких общественников, как Бебешина Л.Н., которая приложила много усилий в создание и развитие методического кабинета, сама участвовала в проведении мероприятий; Набокова О.Н., который приложил немало усилий в развитие просветительских форм работы (например, «круглые столы» и т.п.), принимал участие в разработке отдельных сценариев городских праздников, а разработанный вместе с художественным руководителем парка Иванченко И.Г. праздник «Крепить союз Серпа и Молота» надолго прижился в парке и именно им начинался очередной сезон работы парка; Зигель А.А., пожалуй, самый активный среди общественников, без участия которого не проходил ни один праздник.

Координационный совет принимал активное участие в разработке и проведении профессиональных праздников и коллективных дней отдыха, театрализованных представлений и массовых гуляний.

Руководил парком в то время бывший офицер, необыкновенный человек, прекрасно знающий свое дело и разбирающийся в людях, - Евгений Михайлович Андреев. Именно под его руководством наш парк был признан одним из лучших в стране. На ВДНХ, на специальном стенде, было выделено место для нашего парка, где систематически обновлялись мате-

риалы, отражая то особенности ландшафта, то богатство зеленых насаждений, то своеобразность культурно-массовой работы. Не единожды Андреев отсылал своих культработников для проведения мероприятий на ВДНХ.

На базе нашего парка регулярно проводились всесоюзные или региональные семинары директоров и творческих работников парка.

И вот на основе разработанных планов каждую весну 22 апреля в парке днем проходил городской субботник с участием почти всех предприятий и учебных заведений города. Звучала музыка, песни, веселый смех. Проходил настоящий праздник труда с конкурсами и соревнованиями. Параллельно проходил детский праздник «День птиц» - по всему парку дети развешивали скворечники, заранее подготовленные в школьных мастерских, а затем на танцевальной веранде проходил первый весенний детский утренник. В Зеленом театре оркестр парка под управлением В. Леотева давал большой концерт, а вечером начинала работу танцевальная веранда. Так каждую весну начиналось открытие весенне-летнего сезона парка.

Еще не было перехода на «летнее время», не так широко развивалось дачное хозяйство, не баловало интересными передачами телевидение. Поэтому каждый вечер в выходные и праздничные дни с утра до поздней ночи парк был переполнен посетителями. Это была единственная площадка в городе, где летом проходили все городские и профессиональные праздники.

Вход в парк был платным, а на ночь все входы закрывались. Парк отдыхал до утра. Ранним утром территория убиралась, поливалась, и парк снова был как новенький.

В парке широко была представлена наглядная агитация - множество стендов, вызывающих огромный интерес у посетителей. Особенно много людей останавливалось у стенда «Герои Таганрога», фотомонтаж которого рассказывал о знаменитых земляках. Каркасы стендов изготавливались и устанавливались предприятиями города, а их оформлением занимались фотограф парка Ломанов Е.Я. и художники Степаненко А.Ф. и Самбуров В.М. Руководил агитационным направлением работы парка зам. директора Езрец Я.А. Он организовал работу на площадке «У карты мира», где периодически выступали лекторы-международники Общества «Знание». Яков Абрамович занимался и работой кинолектория, где демонстрировались хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, организовывались встречи с интересными людьми. В летнем кинотеатре «Буревестник» демонстрировались художественные фильмы.

В шикарном летнем павильоне, где ныне располагается кафе «Каштан», работали читальный зал - филиал городской библиотеки им А.П. Чехова и шахматный клуб, долгие годы руководимый любителем Н. Осиповым. Здесь также проходили соревнования различного масштаба по русским шашкам: от городских и областных до российских и всесоюзных. Периодически проводились сеансы одновременной игры на

30-40 досках мастерами спорта Т.Л. Шмульяном и А.И. Николаенко.

На спортивных площадках проходили спортивное соревнования местного значения. Особой популярностью пользовались городские площадки. Рядом с «Буревестником» очень уютно, с небольшими трибунами для зрителей и судей располагался корт для соревнований радиоуправляемых моделей, а чуть дальше - столы настольного тенниса. Руководил работой спортплощадок инструктор М.А. Позняков. Позже на территории парка Давыд Ригерт на собственные средства организовал «тропу здоровья» и установил спортивные снаряды.

В глубине парка, в самой его зеленой зоне, располагался детский городок: площадка проката, площадка мелких аттракционов и детский летний театр. Работой детских площадок и проводимых здесь культурно-массовых мероприятий занималась зав. детским отделом Ж.А. Хлебникова. Сколько детворы здесь было ежедневно! В дни детских праздников они заполняли весь парк. А какие мероприятия проводились для них! В них принимали участие летние пионерские лагеря, различные технические и творческие клубы по месту жительства, самодеятельные коллективы клубов и дворцов культуры, дома пионеров и школьные коллективы. Здесь ежедневно проходили всевозможные мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, встречи с интересными людьми, фестивали и многое другое.

На центральной площадке парка, его сердце, если можно так сказать, находился Зеленый театр. За его ежедневную работу отвечала зав. культмассовым отделом Саханько З.П. Здесь проходили прекрасные концерты профессиональных артистов и самодеятельных художественных коллективов, показательные выступления спортсменов, показы мод, соревнования парикмахеров, кулинаров и прочих представителей сферы обслуживания; игры, хоровое массовое пение и многие другие мероприятия. Здесь трудились прекрасные люди: М.П. Герман, Б. Смирнов. Здесь же выступали таганрогские знаменитости: женский ВИА О. Романовой, цирковая студия ДК «Красный котельщик», танцевальные коллективы Л. Китайской, Л. Голубкиной, Л. Саввиной, Ю. Полякова, Л. и А. Зубковых, солисты В. Цвалев, З. Колодина, А. Костюченко; хор «Золотой огонек» А. Задорожно-го, ансамбль А. Зайцева «Камышинки», музыкальный вокальный ансамбль В. Смородина, солидные эстрадные оркестры «Колос» В. Сопина, «Радуга» В. Терещенко, ВИА «Сталлит» О. Орловой; солисты оперного театра ДК комбайнстроителей и оперетты ДК котельщиков. Здесь выступали и приезжие артисты из Болгарии, Кореи, артисты Ростовской филармонии, из других городов Ростовской области.

Особое место в культурно-массовой работе парка занимали тематические вечера, материализованные представления, массовые гуляния и другие крупные формы. Всем этим занимался художественный руководитель парка И.А. Иванченко. Он был и сценаристом, и режиссером, и ведущим. Это был талантливый, всесторонне обаятельный человек, которому удавались такие прекрасные мероприятия, что его буквально боготворили.

Методические разработки, сценарии, фотодокументы, отчеты - все это систематизировалось и собиралось в методическом отделе парка, которым долгое время руководила Т.П. Гордиенко. Материалы по наиболее удачным мероприятиям пересылались в методические отделы парковой работы областного Управления культуры и Министерства Российской Федерации.

Гордостью парка был единственный в то время профессиональный эстрадный оркестр под управлением В. Леотева, затем В. Полтавского, А. Иванова, А. Прокопенко. Летом музыканты работали на танцев-ранде (здесь им часто помогали танцоры студии бальных танцев А. и Л. Зубковых); в праздничные дни оркестр со своими солистами был неизменным участником других мероприятий парка, часто выступал с концертами на сцене Зеленого театра, а зимой оркестр гастролировал по сельским клубам и дворцам культуры. Особым успехом пользовались солисты оркестра Л. и В. Периян, Г. Черников, А. Руденко, А. Кузнецов, С. Тепикин, А. Науменко, С. Влиженский.

Вот таким я застала парк, когда в один из майских дней 1972 года массовик парка Б. Смирнов представил меня директору Е.М. Андрееву, и с этого времени городской парк на 23 года стал моим вторым домом, а Евгений Михайлович Андреев и Зинаида Григорьевна Саханько - моими главными наставниками.

Я проводила конкурсы и соревнования, вместе с художниками готовила огромный альбом с текстами песен, а затем вместе с аккомпаниатором В.П. Ивановым помогали посетителям петь любимые песни. Это были и современные на то время песни, и песни военных лет. Такие спонтанно образующиеся хоры насчитывали по несколько тысяч человек. Гости города, попадая в это время в парк, крайне удивлялись, что такое возможно, а потом и сами примыкали к хору, получая от этого удовольствие.

Я работала с оркестром на танцевальной веранде, вместе с Иванченко И.А. вела концерты, тематические вечера, театрализованные представления. Принимала участие в подготовке и проведении городских праздников. На протяжении 15 лет я была бессменной Снегурочкой на детских елках. Я настолько растворилась в этой работе, что не мыслила себя вне ее.

Но время идет вперед. Жизнь постепенно меняется. В 1982 году ушел из жизни Е.М. Андреев. И хотя он оставил после себя крепкий сплоченный коллектив, который в перестроечное время смог не только сохранить и зеленое хозяйство, и аттракционную технику, но,

оставшись в конце концов полностью без дотаций, смог еще и проводить культурно-массовые мероприятия, пусть не так широко, не так интересно, но парк жил.

Реорганизация административно-управленческого аппарата города, переход предприятий на хозрасчет, распад общественного координационного совета резко подкосили экономику парка. Не было больше помощи со стороны предприятий и организаций города. Дотации из городского бюджета резко сократились, а затем вообще исчезли.

Пришлось отказаться от наглядной агитации, ликвидировать фотолабораторию, разобрать рухнувший зимой детский театр, уволить музыкантов и состав оркестра. Теперь уже только своими силами с очень небольшой помощью учебных заведений парк готовил свою территорию к открытию сезона. А тут еще местные жители помогали засорять территорию, превратив дальний угол Б. Садовой в свалку.

Новым директорам парка Бурденко Ю.Ф., Литвиненко В.П. приходилось изыскивать резервы, чтобы содержать парк в достойном состоянии. Был заключен договор с кооперативом «АБК-Сервис», по которому на месте стихийной свалки построили конюшню. Содержание как прилегающей к конюшне территории парка, так и улицы возложили на плечи кооператива.

Дальнейшее уменьшение дотаций из местного бюджета приводило к закреплению взаимоотношений с кооперативом «АБК-Сервис». Когда город полностью отказался выделять дотации парку, то все тяготы по содержанию паркового хозяйства легли на плечи его коллектива и кооператива «АБК-Сервис».

В это тяжелое для парка время коллектив парка избрал меня директором. При поддержке этого коллектива нам удалось не только проводить повседневную работу по озеленению, подготовке и эксплуатации аттракционов, но и приобрести и установить новые аттракционы: «Детская железная дорога», «Веселые горки», «Гусеница», произвести капитальный ремонт автодрома, приобрести и установить несколько новых игровых автоматов, радиофицировать весь парк, внести парк в реестр памятников культуры.

Пришедшее в парк новое поколение культработников: Швецова Е.В., Васильков Ю.И., Полякова Т., Пятаков А.Д., Пантыкина М.В., Мерзленко М.Г, столкнулось с огромными трудностями в подготовке и проведении мероприятий. Только Совет ветеранов ОВ, особенно Зигель Я.А., да сохранившиеся еще творческие коллективы дворцов культуры по-прежнему сотрудничали с парком.

Лишенные той поддержки, которая была раньше, культработники использовали новые формы работы: вместо живого оркестра - дискотека, вечера звукоцветомузыки (Мерзленко М.Г.); экскурсия по парку «Зеленый остров», разработанная зав. детским отделом Швецовой Е.В. совместно с гл. агрономом парка Литвиненко В.П.; вечера авторской песни (худ. руководитель Пятаков А. Д.).

Сейчас в парке работает новое поколение, наши внуки. И оценивая ход развития всех работ, мне кажется утрачиваются связь поколений, те традиции, которыми столько лет гордился наш парк. Многие проекты не исполнились. Не удалось построить новый, отвечающий современным требованиям». Зеленый театр (нам удалось только его слегка расширить и укрепить сцену), восстановить детский театр, перенести Уголок живой природы в район конюшни...

Новым работникам парка желаю терпения, таланта, удачи, творческих находок, чтобы держать марку одного из лучших парков страны. Руководству города хочется пожелать больше уделять внимания такому уникальному месту нашего города, и так как парк вошел в реестр памятников культуры, то рассматривать его как часть исторического чеховского комплекса.

Ну а горожанам хочется пожелать, чтобы парк оставался вашим любимым местом встреч, свиданий и развлечений.