

Городской сад в Таганроге

Павел Филевский

С присоединением к России Приазовья по Кучук-Кайнарджийскому миру 1774 года было обращено внимание на природное богатство этого края. Императрица Екатерина II в письмах к Вольтеру не могла нахвалиться роскошным приобретением. «Я прибыла в Россию бесприданницей, - писала она, - и вот первое, что я ей приношу». Особенно поражало богатство растительного царства. Стали раздавать землю для эксплуатации. Земли было много и было что делать на ней. Поселяли греков по Миусу, раздавали земли почти до самого города по Таганрогскому заливу к Вальной балке по направлению к Мертвому Донцу. Тогда еще градоначальства не было, и старшим административным лицом в Таганроге был комендант Касперов. Ему было поручено распоряжаться землей. Отделив для себя львиную долю, ближайший к городу огромный кусок земли (ныне Касперовка), стал раздавать участки земли бесплатно, но с обязательством засаживать шелковичными деревьями в расчете на будущее шелководство, разводить виноградники, давить вино и пробовать переносить с юга редкие и до того не культивировавшиеся в России растения.

Прежде всего начали садить шелковицу, она прививалась роскошно. Могучими стволами, обильными плодами заявила о себе на ныне Газовой улице великолепная шелковичная аллея, дерево чистое, гусениц никаких, потому что шелковичный червь живет южнее, и у нас дерево такое могучее.

Кормом для шелководства Таганрог был обеспечен. Виноград давал удовлетворительные результаты. Земля под посевом пшеницы и под огородами была прибыльной, а поэтому никто не думал выполнять обязательства и все употребляли ее так, как было выгодней, не исключая и самого коменданта. Несколько раз власти пытались отобрать землю, данную на определенных условиях, но в конце концов император Александр I приказал дело прекратить.

Таганрогский градоначальник барон Кампенгаузен обратил ближайший к городу участок земли в сад. 2 апреля 1806 года он вызвал из Ростовского уезда землемера Шаржинского и велел составить план городского сада. Сад был насажен в две недели. Он стал лучшим садом Новороссийского края. Частью он был виноградный, но более аптекарский. Здесь разводили лекарственные растения и, как видно из записей, отправляли пудами по военным госпиталям. Часть сада предназначалась для гулянья.

Ко времени пребывания Александра Первого в Таганроге это был уже большой сад. Императору он очень нравился. Он прикупил к нему несколько соседних дач, выписал садовников из Умани, где была школа садоводства. Царь очень любил гулять утром по главной Московской улице. Проходя через сад, усаживался на скамейке под тремя шелковицами, там, где горка, где теперь дом № 21 на Канатной улице, и задумывался. Перед ним налево простилась необозримая степь, а направо плескались воды Таганрогского залива. Простор, тишина и безлюдие — все это гармонировало с состоянием духа царя, который приехал сюда, чтобы отречься от престола и зажить частным, приватным человеком. Однако волновался и все не решался. Три громадные шелковицы, правда, уже засохшие, а также скамья и столик еще существовали в 1877-году. После такой бурной исторической роли спасителя Европы от деспотизма Наполеона такой скромный и заурядный конец!

Сад был отдан в полную собственность города и сделан местом общественного гулянья. По вечерам играла музыка, вход был бесплатный и общедоступный. Городовой у ворот на Петровскую - главную улицу и городовой у ворот на Греческую улицу не пускали в сад только пьяных, и оборванцев. Городская дума выбирала из числа гласных любителя садоводства, которому вверялось главное управление садом под именем директора сада.

Гулянья в саду приняли особую прелесть, когда Таганрог обзавелся своею итальян-

ской оперой. Она ставила спектакли с сентября до Великого поста, когда всякие представления прекращались. Певцы разъезжались, а оперные музыканты пристраивались на Кавказских Минеральных Водах, а более оставались в Таганроге и играли в саду. Итальянская музыка Верди, Доницетти, Россини, Беллини и других композиторов привлекала своей мелодичностью и доступностью все слои населения. Таганрожцы целыми семьями собирались в саду. Приходили и старики послушать музыку и побеседовать со знакомыми. Дети бегали к матерям за конфетами, которые приносились из дому или покупались в буфете.

Молодежь вносила оживление в общий отдых. Из оранжерей приносили цветы, их покупали молодые люди и подносили барышням. Особенно резвились клерки хлебных контор. Греки, итальянцы, англичане любили ухаживать за гимназистками. Наиболее интересными кавалерами были гимназисты старших классов, студенты, приезжавшие на каникулы, а с семидесятых годов - офицеры артиллерийской бригады, среди них было много образованных людей. Когда раздавались звуки поурри из любимых опер, молодежь начинала подпевать, поднималась с мест и прохаживалась, с удовольствием слушая музыку. Эти гулянья продолжались вплоть до начала XX века, неповторимые по своей прелести.

Иногда сад подвергался перепланировке. В особенности при садовнике И.С. Овчаренко и директоре П.А. Вальяно. В саду удивляла многих китайская беседка. Она была сделана архитектором Трусовым. В Таганроге ожидали наследника престола Николая Александровича - старшего сына Александра II, он умер раньше своего отца, о нем много говорили хорошего в народе и хотели в Таганроге принять как можно лучше. Решено было дать высокому гостю обед в саду. Для этого, поручили устроить большой павильон. Это была ажурная резная беседка из дерева с красивым куполом. По ажурным стенам и куполу был опущен дикий виноград, который впоследствии так густо зарос, что беседку трудно было видеть.

Но в начале, когда зелени было в меру, этот павильон был чудом искусства. Его сожгли засевшие там участники волнений 1905 года.

Была еще каменная ротонда. Ею заканчивалась в глубине сада большая аллея, что идет от главных ворот сада. Из груды камней разрушенной ротонды было устроено подобие памятника. В последнее время в саду появилось много построек, нарушивших гармонию сада.

В те добрые минувшие времена, о которых рассказываю, в нашем городском саду играли хорошие симфонические оркестры. Управляли ими широко известные дирижеры: Выгорницкий, Розе, Джиролимо, Молла Г.В. - отец и Молла В.Г. - сын. Оба композиторы. По утрам шли репетиции, которые собирали значительную публику. Плата за вход в сад с 6 часов вечера стала взиматься только со времени появления итальянского оркестра: по 5 копеек. Дети за вход не платили.

Городской сад был пульсом жизни Таганрога. Коммерческие клубы на лето переходили в сад. К двенадцати ночи, когда оркестр играл марш и публика расходилась, все извозчики были у садовых ворот. Они отвозили пассажиров, возвращались и снова становились в хвост. В буфетах закусывали, пили чай, ужинали, провожали друзей.

Во время немецкой оккупации сад занимали румынские части. Они устроили здесь лесопилку. Рубили деревья и снабжали Миус-фронт. Немцы хоронили в саду своих покойников, превращая сад в кладбище.

Публикация И. И. Бондаренко

ПРИМЕЧАНИЕ:

1) Подлинник статьи написан автором на шести страницах, Дается с небольшим сокращением.

2) Широкое развитие шелководство получило в Таганроге в 20-е годы нашего столетия. В нем участвовали учащиеся всех школ и многие взрослые. Материал для разведения шелкопряда получали на городской станции по шелководству, которая располагалась в нынешнем Доме техники. Кормом служило тутовое дерево, т.е. шелковица.