

Справка о Таганрогском парке культуры и отдыха имени М. Горького

Г. Дудченко, А. Земляченко

Настоящая справка составлена в 1984 году по заявке отдела культуры Таганрогского горисполкома работниками Таганрогского музея-заповедника Г. Дудченко и А. Земляченко. Публикуя эту справку, редакция альманаха «Вехи Таганрога» считает нужным этим отдать дань памяти замечательных музейных работников, внесших свой достойный вклад в разработку вопросов истории г. Таганрога. Г. Дудченко умер в 1993 году, а А. Земляченко ушел из жизни буквально несколько месяцев назад, в 2001 году.

Г.Л. Дудченко (1847-1993) тяготел к разработке совершенно новых проблем, которые в силу политических причин до «перестройки» были закрыты для исследований. Он был одним из деятельных членов общества «Мемориал».

А. Земляченко (1922-2001) последние годы не работал в музее, однако вопросы краеведения, создание материалов по истории Таганрога волновали его. Достойным итогом этой работы было создание музея милиции г. Таганрога. Над этим он работал самозабвенно, отдавая делу все свои знания, все свое умение.

Публикуя настоящую справку, мы обращаем внимание читателя, что в городском архиве, хранится еще одна справка, относящаяся к 1989 году. Естественно, в ней содержатся сведения, относящиеся к более позднему периоду, чем у Г. Дудченко и А. Земляченко. Чтобы не повторяться, редакция приняла за основу публикуемую справку, а недостающие данные в виде комментариев к ней сделаны с помощью выдержек из второй справки. Автором второй справки, на основании которой сделаны комментарии, является работник таганрогского музея С. Разуваева.

14 марта 1806 года по совету карантинного врача Пищекова градоначальник барон Кампенгаузен предложил карантинной конторе развести в Таганроге аптечный сад для выращивания лекарственных растений. Организационные функции по разбивке сада принял на себя врач Пищеков. Для посадки в саду было приобретено в октябре 1806 года в Курской губернии 1000 саженцев яблонь, малины, рябины и черемухи. Кроме того, из местных поместий были получены саженцы декоративных деревьев. В саду для аптечных нужд выращивали ромашку, мяту, бузину, чабрец, цикорий и другие лекарственные растения (1).

С октября 1825 года сад становится казенным. В нем создается оранжерея и строятся помещения для служб. В 1827 году сад был обнесен деревянной оградой, в 1904-1914 годах - кирпичной,

25 марта 1841 года сад был передан на содержание городу. Однако городская Дума саду должного внимания не уделяла, и потому в 1849 году был образован садовый комитет. А с 1867 года сад перешел в распоряжение театральной дирекции. С этих пор в саду стали разводить только декоративные деревья, кустарники и цветы. Разведение фруктовых деревьев и лекарственных трав прекратилось (2).

Слева от главного входа в сад находилась «Каменная ротонда с концертным залом», построенная в 1909 году. В 1913 году здесь был открыт кинотеатр «Аполло».

17 января 1914 года, в связи с проведением Чеховских дней и открытием нового здания библиотеки и городского музея имени А.П.Чехова, в кинотеатре «Аполло» учащимся были прочитаны лекции о детстве Антона Павловича, о детях в произведениях писателя.

В июне 1914 года и 27 января 1917 года в здании кинотеатра «Аполло» выступал в концертах знаменитый русский композитор С.В. Рахманинов.

В марте 1917-го - январе 1918 годов в здании кинотеатра «Аполло» находился Совет

рабочих и солдатских депутатов Таганрога. В 1917 году большевиками было принято решение о создании самостоятельной большевистской организации Таганрога.

С февраля 1918 года в здании кинотеатра работал Военно-революционный комитет города. Здесь же в феврале 1918 года был избран первый в истории Таганрога большевистский Совет рабочих депутатов под председательством А.К. Глушко.

В январе 1920 года в здании кинотеатра «Аполло» состоялось первое общегородское собрание рабочей молодежи Таганрога, на котором была создана комсомольская организация Таганрога.

В марте 1920 года в этом здании открылся пролетарский клуб имени А.В. Луначарского. 3 февраля 1921 года во время посещения Таганрога на собрании партийного актива города с докладом о роли и задачах профсоюзов выступил М.И. Калинин.

В 1925 году здание кинотеатра было передано клубу кожевников. Здесь 25 ноября 1926 года и 25 ноября 1927 года выступал замечательный советский поэт В.В. Маяковский.

В 1934 году упомянутое здание было передано театру юного зрителя. 28 мая 1935 года здесь открылась выставка, посвященная 75-летию со дня рождения А.П. Чехова.

На месте кинотеатра «Аполло» ныне городской Дом культуры.

На территории сада находилась эстрадная площадка. Организатором симфонического оркестра в саду был хормейстер таганрогского театра Г.В. Молла. После его смерти дирижером оркестра стал его сын В.Г. Молла,

В этой части сада в 1905 году проходили митинги рабочих, а в июле 1906 года в ответ на разгон царским правительством 1-й Государственной Думы таганрогские большевики организовали политическую демонстрацию. Разогнав полицию, демонстранты заставили оркестр исполнить ряд революционных песен и гимнов, а затем открыли митинг, на котором ораторы призывали к вооруженному выступлению против царского самодержавия.

В 1934 году сад стал парком и ему было присвоено имя великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

2 сентября 1943 года на территории парка был проведен митинг трудящихся Таганрога, посвященный освобождению города от немецко-фашистских захватчиков. Об этом напоминает памятный знак.

В период временной немецко-фашистской оккупации в 1941-1943 гг. многие насаждения парка были вырублены оккупантами.

В глубине парка находился немецкий склад боеприпасов, уничтоженный в мае 1942 года огнем советской артиллерии, действия которой корректировали подпольщики Таганрога.

В феврале 1918 года у здания нынешнего Дома культуры были захоронены красногвардейцы, участники боев за установление советской власти в Таганроге. На этом месте в 1922 году был открыт памятник, разрушенный немецко-фашистскими захватчиками. Неподалеку от упомянутого места захоронены советские воины, погибшие в боях за освобождение Таганрога от немецко-фашистских захватчиков в августе 1943 года.

В дни своей юности и будучи известным писателем А.П. Чехов часто бывал в городском саду и заботился о его благополучии. «Был в саду. Играла музыка. Сад великолепный», - писал он из Таганрога сестре Марии Павловне. В письме к врачу П.Ф. Иорданову в 1899 году наш великий земляк советовал посылать учителей на летнее время в одну из подмосковных школ для получения основ садоводства с тем, чтобы впоследствии «было кому наблюдать за «Дубками», Карантином, казенным садом и городскими насаждениями».

Писатель советовал для посадки пирамидальную акацию и шелковицу, клен и тополь. В небольшом рассказе «И то и се», написанном в 1881 году, описываемое действие происходит в городском саду. А.П. Чехов верил в светлое будущее и сравнивал его с цветущим садом.

Основание: Документальный фонд №6 Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника

Комментарии

1. Регулярные парки в XVIII веке создавались во всех странах Европы. В середине и особенно в конце XVIII века регулярные приемы планировки парков начинают подвергаться критике главным образом за то, что эти приемы радикально изменяют природную среду. Так возникает пейзажное направление в садово-парковом искусстве. Основой пейзажного парка становится подражание естественной природе. На смену линейным посадкам приходят групповые, появляются поляны свободных очертаний, водоемы в извилистых берегах, криволинейные дорожки. В то же время в парках размещают различного рода сооружения: павильоны, беседки, фонтаны. Следовательно, пейзажный парк • это не просто участок естественной природы, а своеобразный архитектурно-планировочный комплекс.

2. По характеру планирования и размещения зеленых насаждений таганрогский парк относят к паркам естественного, или пейзажного стиля. Лишь в центральной его части у Зеленого театра расположен цветочный партер регулярного стиля. Здесь находятся основные ковровые клумбы парка.

3. Что касается самого городского сада, то его состояние было плачевным. С начала гражданской войны и до указанного времени сад не получал надлежащего ухода.

Появилась опасность гибели зеленых насаждений сразу в больших количествах: 30% деревьев были поражены вредителями, еще продолжались поломки деревьев, 10% деревьев и кустарников потеряли свою форму и вид. Сад нуждался в хорошем специалисте-садовнике.

4. Наиболее ранний документ из имеющихся в Таганрогском отделении ГАРО датирован 1922 г. Это выписка из постановления коллегиального заседания отдела коммунального хозяйства о передаче в аренду отгороженной части сада отделу народного образования с условиями: произвести ремонт аллей и эстрады, обеспечить охрану арендуемой части сада и др. хозяйственные расходы.

В 1926 г. городской сад передан от Тагокрсовпрофа в ведение окрисполкома при условии льготного пропуска членов профсоюзов по ценам 1925 г.- 10 коп., по увеличенной программе - 15 коп.

Хозяйственная часть в горсаду возлагается на местхоз, а культурно-просветительная - на политпросвет. Президиум горсовета постановляет приступить к сдаче в аренду коммерческих предприятий сада. При этом отмечается: «Предпочтение отдавать кооперативным и государственным учреждениям и только в исключительных случаях, согласовав с президиумом горсовета, сдавать частным предпринимателям».

Для выращивания редких и ценных видов деревьев и кустарников при саде необходимо было создать питомник. Для его устройства имелся вполне пригодный участок земли, оборудование и растительные семена, черенки. В плане работы в городском саду на март - октябрь 1926 г. намечалось устройство розариума (до 2 тысяч кустов), разведение цветов как для украшения сада, так и для продажи, строительство другой оранжереи на старом основании (в 1825 г. была сооружена кирпичная оранжерея на 15 парников для выгонки зелени к царскому столу}, т. к. имеющаяся не удовлетворяла потребности даже самого сада. Она существует и поныне, производит более 10 тысяч вазонов в год. В ноябре 1971 г. принято решение о строительстве котельной, необходимой для отопления оранжерей и хозяйственных строений.

Для более эффективной охраны сада отмечалась необходимость дать право наложения штрафов охране.

В 1928 г. постановлением президиума горсовета городскому саду присвоено название «Пролетарский сад». Намечено строительство двух эстрад, приобретение киноаппарата, оборудования для детской площадки, организация оркестра (28-32 чел.), общественной столовой и чайной.

С 18-00 вход в сад был платный - 35 коп., для членов профсоюза - 15 коп.

Определена стоимость абонемента - 1,50 руб. - 2 человека, третий доплачивал 50 коп., четвертый и т. д. - по 25 коп.

Обязательным постановлением горсовета от 18 июня 1929 г. в целях охраны зеленых насаждений воспрещалось копать землю, ездить на велосипедах и т. д. Виновные в повреждении растительных посадок уплачивали штраф 1 рубль дежурному милиционеру.

В 1932 г. городской сад на основе развертывания массовой культурно-политической работы становится парком культуры и отдыха. Укрепляется его материальная база.

К весенне-летнему сезону 1944 г. в парке было высажено 1000 шт. деревьев, 2000 шт. разноцветушей рассады и 500 шт. декоративных цветов, закончены работы по восстановлению одной теплицы оранжерейного хозяйства (вместо двух). Предстояло много работы по благоустройству территории: парк был захлавлен металлоломом, кирпичом, площадь для посадки деревьев имела множество ям, щелей, блиндажей, не выкорчеванных пней.

На заседании горсовета 11 марта 1944 г. было предписано райисполкомам организовать воскресник по очистке парка силами учащихся старших классов и домохозяек, не позднее 20 марта отремонтировать водопроводную магистраль.

С 1971 г. начинается строительство новой парковой ограды, прежняя была на кирпичных столбах с кирпичным цоколем. Новая - чугунная литая решетка на металлических столбах с тремя 20-метровыми ложами (карманами) для скамей. Проект ограды принадлежит работникам архитектурно-планировочной мастерской №2 под руководством архитектора Владимира Ивановича Черепанова. 1980 г. закончены работы по реконструкции ограды (их сметная стоимость - 250 тыс. руб.). Площадь зеленых насаждений на 01.01.1977 г. составляла 88% от общей площади парка (22,5 га),

Деревьев и кустарников насчитывалось 90 видов (кустарников - 30 видов) из 26 семейств, из них 9 видов хвойных деревьев, 8 видов - вечнозеленых).

Общее число деревьев составляло 4 тысячи штук, кустарников - 6 тысяч штук (в процентном содержании дерева составляли 64%, кустарники - 34,9%. вьющиеся растения 1,1%).

К 1981 г. ассортимент древесно-кустарниковых пород в парке удвоился и насчитывал около 200 видов, среди которых один (гинго двулопастное) является реликтовым. Среди них хвойных и вечнозеленых растений 20 видов, вьющихся - 1,8%.

Ежегодно в парке удаляют деревья, потерявшие декоративность и достигшие критического возраста (тополя, акации). В период с 1975-го по 1980 г. в парке было удалено 613 деревьев лиственных пород, в основном семейства ильмовых, пораженных грибковым заболеванием.

Древесно-кустарниковый материал в таганрогском парке высаживается группами, сочетающимися по высоте, форме кроны, окраске стволов, листьев и плодов, времени цветения. Площадь куртин покрыта газонами, стелющимися и красиво цветущими «дикарями» - барвинком, леноткой, мхом. По их фону разбросаны группы из летних и многолетних цветов.

Прямых аллей в парке немного. Они в основном извилистые, напоминающие лесные тропинки. Покров аллей тырсовый. своим желтоватым цветом прекрасно сочетающийся с зеленью. Хорошо впитывая влагу и сохраняя ее, он не накаляется в жаркие дни. поддерживая особый климат парка. Обочины аллей ограничены ракушечником, что создает впечатление естественности. Отдельные группы крупных камней и ракушечника, искусно подбиты? цветущими растениями, находятся в зеленых массивах, дополняя картину выхода горных пород из грунта, разнообразя бедный естественный ландшафт. В устройстве цветников парка, уголков отдыха широко применяются пни, древесные спилы, поделки из дерева и т.д. Для уголков отдыха изготавливается декоративная садовая мебель из древесных кражей и проч.

На территории парка устроено 18 небольших водоемов и фонтанов, оформление которых является как бы естественным продолжением оформления зеленых массивов и аллей. Водоемы, даже маленькие, сильно оживляют ландшафт парка и оказывают благоприятное воздействие на его микроклимат.

В 1973 г. Министерство культуры СССР, правление Союза архитекторов СССР, Госу-

дарственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре и дирекция ВДНХ СССР в Москве объявил и Всесоюзный конкурс архитектуры и благоустройства парков культуры и отдыха. В 1976 г. конкурс был проведен во второй раз, в 1993 г. - в четвертый. Жюри, в состав которого вошли крупнейшие ландшафтные архитекторы, признало в этих турах конкурса лучшими парками 14 парков, в том числе Парк им. Горького в Таганроге.

ЦГТЦ имени А. П. Чехова