

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 14.08.2008

Номер выпуска: 226

Заглавие: «Незнакомый» Чехов, или «Прости меня, мой ангел белоснежный...»

Автор: Анатолий Иванов

В Чеховском мемориальном театре - премьерные настроения. Специально к открытию сезона народный артист России Александр Иванов готовит спектакль по одной из самых неоднозначных пьес А.П. Чехова

Все постановки, рожденные Ивановым в нашем театре - «Бег», «Женитьба», «Ревизор», «Канары - это в Испании, мама!» и другие, - были просто обречены на успех. Хранящий верность классическим театральным традициям именитый режиссер давно нашел признание у таганрогской публики и стал своего рода путеводной звездочкой Чеховского мемориального. Новый спектакль - это еще одно откровение мастера и великолепная актерская школа для всей труппы нашего театра. В перерывах между репетициями наш корреспондент взяла интервью у Анатолия ИВАНОВА.

- Анатолий Васильевич, мы бесконечно рады видеть вас снова в нашем театре. Чем вас притягивает Таганрог?

- Есть такая непреложная истина – возвращаться нужно туда, где тебя любят, что я и делаю с огромным удовольствием. У вас бесконечно теплая атмосфера, замечательный театр, город хорошеет с каждым днем.

- В этом году вы снова обратились к классике... Причем выбор пал на одну из самых ранних чеховских пьес, у которой, по сути, даже не было названия...

- Да, правда. Эта пьеса стала чуть ли не роковой для Антона Павловича. Дело в том, что, написав ее в Таганроге в 17-летнем возрасте, он отправился покорять столицу и первым делом пришел в театр к Ермоловой. В итоге вместо комплиментов он услышал страшную фразу: «Никогда больше не пишите пьес...».

Разочарованный Чехов пытался даже сжечь пьесу, но каким-то чудесным образом в 20-х годах двадцатого века пьеса была найдена в одном из банков.

- А чем же, на ваш взгляд, пьеса не приглянулась Ермоловой?

- Понимаете, сама по себе она интересна, поскольку является эдаким предвестником всего будущего творчества Чехова как драматурга. Молодой Чехов написал ее под впечатлением того, что смотрел тогда в таганрогском театре. В пьесе есть все: и любовь, и страсть, и философские раздумья... Но она, увы, грешит некой затянутостью, что создает определенные сложности в плане театральной постановки. На протяжении почти 15 лет я трудился над ее переработкой, и в итоге родилась новая сценическая версия под названием «Прости меня, мой ангел белоснежный...».

- Такое трогательное название...

- Да, причем возникло оно не случайно. Влюбленный Чехов как-то в юности написал стихотворение именно с таким названием в альбом одной девушке. Мы же на основе этого стихотворения создали романс, который звучит в нашем спектакле.

- А правда ли, что именно этот спектакль принес вам Государственную премию?

- Да, впервые я поставил пьесу в конце 20-го столетия на сцене Воронежского театра и, что самое интересное, привез к вам в Таганрог на один из Чеховских театральных фестивалей. Спектакль настолько понравился, что мне предложили сотрудничество с вашим театром. Тогда-то все и началось. Интересно, что в Воронеже спектакль тогда восприняли скептически, но когда сам Борис Ельцин вручил мне премию, тотчас же изменили свое мнение. Такая вот интересная судьба у этого спектакля, да и у пьесы, которой Чехов, по сути, так и не дал названия. Одни окрестили ее «Платоновым», другие - «Безотцовщиной»...

- Насколько своевременным вам представляется выбор именно этой пьесы?

- Во-первых, в наши дни Чехов вызывает все больший интерес читателей и зрителей.

Это – неоспоримый факт. Во-вторых, грядут чеховские торжества, а значит, спектакль может быть представлен на фестивалях и не только. В-третьих, эту пьесу в России, кроме меня, никто не решался поставить. Хотя, что любопытно, за рубежом к ней обращались не однажды. Она ставилась в театрах Америки, Польши, Франции.

- И насколько удачны ми, на ваш взгляд, были зарубежные версии?

- Вы знаете, отношение к театру у нас и за рубежом совершенно разное. Там все чаще спектакли превращают в шоу, мюзиклы, которые не столько дают пищу для ума, сколько просто являются незатейливым времяпрепровождением для публики. Наш же зритель, к счастью, воспитан иначе. Его привлекает театр в классическом понимании этого слова. Он готов мыслить.

- А кто из наших актеров занят в спектакле?

- Максим Кушников, Светлана Несветова, Татьяна Шаболдас, Наталья Башлыкова и многие-многие другие. Со всеми очень приятно и интересно работать. А вот декорациями занимается прекрасная художница из столичного театра «Модерн» Лариса Курченко.

- Когда можно ожидать премьеру?

- Скорее всего спектакль откроет новый театральный сезон. А случится это уже в сентябре. Правда, мне едва ли удастся присутствовать при столь ответственном моменте. Увы...

- Почему?

- Меня ждет колоссальная работа в родном Воронежском театре. Я собираюсь поставить «Мертвые души» и «Собачье сердце».

- Планы действительно грандиозные. Желаем вам успешного их осуществления! И главное – хотелось бы надеяться, что эта встреча с Таганрогом будет иметь продолжение.

- Да, до новых встреч!