

Источник: Таганрогский вестник

Дата выпуска: 12.02.1994

Номер выпуска: 06

Заглавие: «Ведьма» в Домике Чехова

26 января в Домике Чехова произошло очень интересное событие: как говорили в старину, давали «Ведьму» Чехова.

Когда перед началом спектакля я вошла в этот крохотный домишко, то там уже было полно народу; зрители, работники театра, студенты театрального лицея (они помогали вести спектакль). Места было мало, и поначалу с трудом верилось, что в такой обстановке можно сыграть что-то хорошее.

Стулья для зрителей стояли у порога маленькой залы, здесь же в центре - стол, в углу - целый иконостас, на стене - ходики. Часы пробили 16.00, актеры вышли «на сцену». Но, как я поняла потом, спектакль начался раньше, когда мы только-только собирались, рассаживались, когда все, начиная с режиссера-постановщика Бориса Горбачевского, находившегося рядом с нами, говорили только шепотом, когда чуть позже в залу вошел человек и стал спокойно зажигать свечи и настольную керосиновую лампу, поправлять цепочку ходиков, когда воцарилась тишина и стало слышно потрескивание свечей, уютное тикание часов, когда мы все стали проникаться духом той поры и обстановки.

Надо отметить тот факт, что восприятие зрителями действия было, по-видимому, одной из основных забот и режиссера, и актеров. Воссоздание атмосферы сопричастности происходившему перед зрителями удалось создателям спектакля в полной мере: нам было холодно, когда мерзли люди, жившие по пьесе в этом доме, вместе с ними мы испугались из-за внезапного резкого стука в закрытые ставни, мы все слышали, все видели, чувствовали себя несчастными вместе с женщиной, живущей с нелюбимым человеком. Мы тоже прожили в этой комнате те 40 минут, что длилось действие спектакля, были безмолвными сочувствующими свидетелями чужой драмы и невольно старались задержать дыхание, чтобы не мешать, чтобы не спугнуть то чудо, которое актеры творили рядом с нами.

Уж очень хороши они были и дьячиха (Валентина Псел) - умная, выдержанная, стройная и гибкая женщина с очень выразительными руками и милым, нежным лицом, и дьячок (Константин Кондратюк) - суетливый, мельтешащий, злобный от бессилия быть достойным своей жены, и усталые, промерзшие почтальон (Василий Егельский) и кучер (Александр Черенков). В спектакле не было эпизодов, одна настоящая, достоверная жизнь, протекавшая рядом с нами.

Воздействие было, сильным еще и потому, что мы имели возможность четко видеть каждый взгляд, каждый жест, слышать каждый вздох. Это все равно, что хорошо рассмотреть и проанализировать значение каждого мазка на полотне картины. Поэтому, когда закончился спектакль, долго стояла тишина - зрителям потребовалось время, чтобы вернуться в реальную действительность.

Велик Чехов, сумевший в небольшом рассказе раскрыть драму человека, показать жизнь на срезе ее, но рядом с этим талантом тем более ощущается мастерство людей, донесших все это до нас, ничуть не исказив замысел писателя. Есть только лишь небольшие расхождения в облике самих персонажей, но от этого восприятие ничуть не пострадало, и мы поняли и приняли это. Все было сделано с большим вкусом, чувством меры и такта.

На мой взгляд, мы стали свидетелями представления на суд зрителей очень интересной творческой находки режиссера и актеров. Может быть, спектакль смотрелся бы и на театральной сцене со зрителями, сидящими в зрительном зале (здесь бы спектакль посмотрело гораздо больше народу сразу), но в этом была бы утрачена атмосфера камерности, интимности, атмосфера непосредственного вживания зрителя в новый для него образ - незримого участника действия. Наверное, и актерам труднее играть в обстановке столь тесного контакта со зрителем, но нам, зрителям, это дает многое.

В заключение мне хотелось бы сказать большое спасибо создателям спектакля за то, что получили столь чудный подарок, и выразить пожелание, чтобы этот спектакль шел как можно чаще и дольше, чтобы как можно больше людей получило возможность увидеть его. А тому, что спектакль понравился зрителям, доказательством могут служить и слова благодарности, высказанные после спектакля и режиссеру, и актерам, а одна из зрительниц подарила Валентине Псел чудную картину Новикова.

Г. О.

ЦДТБ имени А. П. Чехова

