

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 25.09.2008**

**Номер выпуска: 270**

**Заглавие: Не нужно слез...**

**Автор: Мария Владимировна**

**20 сентября Таганрогский драматический театр им. А.П. Чехова открыл 182-й сезон. Первой премьерой нынешнего сезона стал спектакль «Прости меня, мой ангел белоснежный», поставленный народным артистом России, режиссером Воронежского академического театра Анатолием Ивановым.**

Анатолий Васильевич работает с труппой нашего театра не первый год. Его спектакли всегда пользовались успехом и продолжают собирать полные залы. И нынешнюю премьеру ждали с волнением. Первая пьеса Антона Павловича, написанная им в Таганроге, ни разу еще не шла на сцене нашего театра.

Собственно, и узнали о ее существовании только после смерти писателя. Документально подтверждено, что написана она была в 1878 году в Таганроге и, судя по всему, называлась «Безотцовщина». Дело в том, что титульный лист пьесы утерян, однако именно это название упоминается в переписке братьев - Александра и Антона. Известно, что до нас пьеса дошла уже в несколько ином виде. Первоначально она была очень большая. Видимо, молодой Чехов хотел вместить в одно произведение все образы, которые мог наблюдать, учась в гимназии, работая у отца в лавке, бывая в гостях у многочисленных. Образы эти, перенесенные режиссером и актерами на сцену, настолько сильны и узнаваемы, что невольно удивляешься. И это написано 130 лет назад? Да это же все про нас, сегодняшних! Вон их сколько - Платоновых, Войницевых, Глагольевых, Трилецких, Грековых - ходит по Таганрогу! И те же рассуждения, тревоги, любовь, тоска по прошлому и поиски смысла жизни... Спектакль дает возможность увидеть себя со стороны. Хотя... Кому захочется признать, что он или никуда не годен, или законченный циник, или безнадежный романтик, или алкоголик, или, пардон, рогатый муж... Никому не захочется также быть обманутой дурочкой или нелюбимой женой...

Уже в первые секунды зрителей потрясают декорации. Усадьба обозначена железными конструкциями, вся сцена видна насквозь, что создает впечатление какой-то незащищенности всех героев, временности их существования. Несмотря на то, что все персонажи живут среди нас, а ситуации до боли знакомы, одновременно есть в них что-то совершенно... театральное. Не в том смысле, что это актеры играют на сцене, а «шекспировски» театральное. Помните? «Весь мир - театр, и люди в нем актеры». Намек на Шекспира есть и в периодически звучащей средневековой музыке, более того, упоминается его «Гамлет». Все - игра... и люди, играющие в жизнь, но не живущие. Мечтающие, но ничего не делающие для того, чтобы воплотить мечту в жизнь. Поклоняющиеся невнятным идеалам, или топящие свое горе в стакане с вином... Ну что перечислять, все и так знакомо. Поэтому героев спектакля почему-то совсем не жаль. То есть жаль, но не до слез. Ну сами же виноваты, что так бездарно проходит или обрывается жизнь.

О том, что драму не следует воспринимать как трагедию, говорит и название спектакля «Прости меня, мой ангел белоснежный». Только на первый взгляд оно звучит довольно мелодраматически. На самом деле это первая строчка стихотворения, которое Чехов писал к одному своему водевилю (он не опубликован). По замыслу в нем должно было упоминаться пародирующее псевдоромантический стиль стихотворение. Так что, можно предположить, что и сам спектакль является пародией на нашу жизнь.

Конечно, это субъективное мнение. Каждый может увидеть в спектакле то, что хочет. Самое же главное заключается в том, что актеры и режиссер не оставили зрителей равнодушными, заставили думать, смогли «заразить» своей игрой так, что и через несколько дней «болезнь» не отступает. Иными словами, зрители получили то, что хотели, а именно - возможность присутствовать при рождении чуда, именуемого настоящим искусством. Так что, если вам не хватает чудес, приходите в театр.