

Источник: Таганрогский вестник
Дата выпуска: 27.05.1995
Номер выпуска: 13
Заглавие: Поэтическая Каштанка
Автор: Г. Андрианов

(Премьера в театре имени А. П. Чехова)

*«И зверье, как наших братьев меньших,
Никогда не бил по голове»
С. Есенин*

Спектакль по рассказу А.П.Чехова «Каштанка» в постановке режиссера В.Бычкова Воронежского ТЮЗа на первом международном театральном фестивале на родине Чехова стал историей фестиваля, поразив своей горькой философичностью.

«Каштанка» режиссера Таганрогского театра В. Рогульченко прочитана другими глазами, и потому полна доброты и поэзии. Спектакль адресован детям, которые должны войти в жизнь с запасом чеховского гуманизма, без которого им трудно будет жить в сегодняшнем мире.

Вот почему режиссер снял драматическое напряжение, вторгающееся в жизнь даже простодушной в доброте своей Каштанки (смерть гуся Ивана Ивановича), и изменил финал: она не убегает услышав зов своего прежнего хозяина Луки Александровича, столяра (Лев Назарян), и Федюшки (Павел Деревенко), а наоборот, они выходят на арену цирка и торжественно шествуют по ней вместе с её новыми случайным хозяином - дрессировщиком Жоржем (В. Рублевекий) и его четвероногими артистами. Кто-то, возможно, винит режиссера за самовольство, а я не могу, слыша дружный смех в зале: дети ждали такого благополучного конца, и он не мог не быть.

Назовите это «по мотивам чеховского рассказа» наконец! Спектакль озарен поэзией доброты, он ею светится. Нет в нем страха, то и дело сжимающего в рассказе маленькое сердце Каштанки, которую все пугает.

О. Билинская - талантливая актриса, и её талант во многом - в той вере, с которой она входит в каждую новую для себя роль, будь то Занетта в «Брюзге» или эта Каштанка. Она любит их и хочет, чтобы мы полюбили их тоже, так любвеобильно её сердце.

Я уже показал одну «вольность» режиссера, отступившего от канонического текста «Каштанки». Другая - условное «воскрешение» Ивана Ивановича (В. Егельский), на которого случайно наступила лошадь...

Да, они все одиноки в цирке - и дрессировщик Жорж, которому все они дороги не только потому, что участвуют в придуманной им «пирамиде»; и Хавронья Ивановна в розовом (заслуженная артистка России О. Н. Воробьева, игравшая и не такие эксцентричные роли); и кот Федор Тимофеевич (Т. Рогульченко); и уходящий из жизни гусь Иван Иванович... И, конечно, Каштанка, привыкшая к своей новой, цирковой кличке - Тетка.

Новая, необыкновенная жизнь лишь на один вечер на арене цирка мелькнула перед ней как смутное воспоминание о чем-то, о чем не умела сказать, когда вернулась к столяру и Федюшке. Но была!

И это показывает режиссер - в мисс Арабелле с её сказочно красивым нарядом (З.Маслова), в прозрачном многограннике, вдруг взлетевшем под купол цирка и ставшим им, хотя был до этого лишь «шапкой» на рекламной тумбе с надписью «Цирк! Цирк! Цирк!»

В проникающей в сердце музыке из фильмов Чаплина, так отвечающей этому цирку, созданному фантазией художницы Флеры Салахневой. В танцах (хореограф заслуженный работник культуры России Л.В. Китайская).

«И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя».
(А.С.Пушкин)

Почти сто семьдесят лет назад написаны эти слова, а театр зовет к мечте, и лишь наполнившись ею, детская душа будет жить. Иначе жить не стоит.

ЩЕПЬ имени А. П. Чехова