Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 23.09.2000
Номер выпуска: 179
Заглавие: «Леший» 110 лет спустя
Автор: В. Мартов

В первых числах октября 1889 года А. П. Чеховым была окончательно завершена работа над пьесой «Леший». Это была третья серьезная работа молодого драматурга после «Платонова» и «Иванова». Но «Леший» был воспринят критиками в штыки. В печати пьесу назвали «прекрасной драматизированной повестью, но не драмой» и повесили ярлык «несценичности». Казенными театрами пьеса востребована не была, и Чехов передал ее в частный театр М.М. Абрамовой, где она и была поставлена 27декабря 1889 года. После первого спектакля отзывы были преимущественно отрицательными, и больше зритель «Лешего» не видел.

И вот спустя сто с лишним лет «Леший» пришел на сцену нашего театра в постановке воронежского режиссера, народного артиста России А.В. Иванова.

Забегая вперед скажем, что режиссеру и актерам удалось то, что не смогли сделать их предшественники. Спектакль получился живым, трепетным и по сути глубоко современным. А герои настолько типичны, насколько типична вся наша жизнь. Классика все-таки!

Взять хотя бы г-на И.И. Орловского с его доброжелательностью, природным юмором и нежным обращением к окружающим: «душа моя, голуба моя». Таким его и играет заслуженный артист России А. Топольсков. Или Вафля, он же Илья Ильич Дядин (А. Черенков), всеобщий любимец, душа компании, не терпящий конфликтных ситуаций, готовый ради мира и спокойствия превратить в шутку любую ссору. А Феденька Орловский в исполнении Бориса Чибирева? Офицером большим не стал, чинов не зарабатывал, выпивающий, естественно, как всякий русский офицер. Ну чем не типичный образ военного, любящего в любое время дня и ночи «откушать водочки» и поволочиться за хорошенькой дамой?

Отдельного разговора заслуживает один из главных персонажей пьесы - Егор Войницкий или, как его величает родная племянница Сонечка, дядя Жорж. Жорж Войницкий в исполнении заслуженного артиста России С. Герта - это просто открытие. Актер передает небывало широкий спектр чувств и переживаний, перед нами как на ладони проходит жизнь человека, его последние дни - от комического появления в доме г-на Л.С. Желтухи на до трагического нелепого выстрела в собственное сердце, грянувшего как гром средь ясного неба (в этот момент за кулисами действительно раздались раскаты грома). Спектакль изобилует целым рядом режиссерских находок, которые не просто его украшают, а удачно дополняют авторский замысел, делают действие более динамичным и жизненным. Вот только один наиболее характерный эпизод - объяснение Войницкого с Еленой Андреевной. Звучит в миноре тихая музыка, бьют по стеклу капли «настоящего» дождя, как нельзя лучше передающие настроение героя, и в полной тишине зала раздаются слова, обращенные к любимой женщине, наполненные грустью и безысходностью: «Я знаю, шансы мои на взаимность равны нулю, но мне ничего не нужно, позвольте мне только глядеть на вас, слышать ваш голос». Не позволила. Ушла.

Несомненной удачей в спектакле является образ главного героя Михаила Львовича Хрущева (артист С. Волобуев), прозванного в насмешку Лешим. Чудак этот Леший - копает торф, сажает березки, спасает от вырубки леса, хотя есть престижная, очень нужная людям профессия врача. И зачем ему это все надо? Актер очень деликатно, ненавязчиво формирует образ своего героя, не нажимая на текст, без всякой ложной патетики и плакатности произносит известные всему миру слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». И ему веришь, и хочется поддержать его и пожать ему руку.

А вот Соня (Е. Волобуева) ну никак не может найти общего языка с Михаилом Львовичем, не понимает она его, не верит ему: «Эти ваши леса, торф, вышитая сорочка - все ри-

ТГПИ имени А. П. Чехова

совка, кривлянье, ложь и больше ничего». Он ей о любви, а она: «Оставьте меня! Уходите, умоляю! Не бывайте у нас, не бывайте!». Да, капризная барышня попалась Михаилу Львовичу, с характером. А не ее ли он имел в виду, когда говорил о гармонии души и тела? Актриса в этой роли мила и по-женски кокетлива, однако зрителю не совсем понятно, почему после смерти дяди Жоржа у нее изменилось отношение к Лешему, что произошло внутри этой импульсивной, эмоциональной девушки. Говоря о работе актеров в спектакле, видя их на сцене, удивляешься той прозорливости режиссера, с которой им были определены исполнители ролей. Стопроцентное попадание. Мысленно пытаешься произвести перестановку исполнителей – и не получается. Слишком сжились они со своими ролями, олицетворяя своих героев. И профессор Серебряков в гротескном исполнении заслуженного артиста России А. Феденко, и Марья Васильевна Войницкая (заслуженная артистка России Е. Федоровская) предстают перед нами такими, как будто автор выписал эти роли специально для них. Герой В. Егельского подкупает своей порядочностью, искренностью. А его сестра Юлечка в исполнении актрисы Н. Башлыковой – само очарование. Особое место в спектакле отведено Елене Андреевне Серебряковой (О. Билинская). Актриса играет молодую, порядочную, но несчастную женщину. Она - жертва юношеской любви к талантливому, известному человеку, который много ее старше и со временем превращается из крупного ученого в старого брюзгу и зануду. Но Елена Андреевна мужественно несет свой крест, оставаясь верной своему выбору. Актриса правильно расставила акценты в поступках своей героини, поэтому к Серебрякову осталась только привязанность. Циник Ф. Орловский получает от нее пощечину, а несчастный Войницкий не находит взаимности.

Режиссер-постановщик спектакля А. В. Иванов очень бережно отнесся к драматургическому материалу. Спустя столетие спектакль идет в том же русле, в котором была написана в свое время пьеса. Никаких переделок, никаких домыслов и «жеваний» по-новому, все выстроено строго, с большим вкусом и тактом.

ЦГПБ имени А. П. Чехова