

Источник: Нева

Дата выпуска: 2009

Номер выпуска: 12

Заглавие: История Дома-музея А. П. Чехова в Сумах

Автор: Л. Евдокимчик

На живописной окраине города Сумы - Луке, у подножия горы, стоит небольшой дом с колоннами. В нем летом 1888 - 1889 годов жил и работал великий русский писатель А. П. Чехов, выбрав себе местом для отдыха скромную усадьбу помещиков Линтваревых в Сумском уезде Харьковской губернии.

Лука - место древнее. Здесь до наших дней сохранились остатки большого городища времен Киевской Руси (ряд исследователей отождествляют его с древнерусским городом Липовецком, упоминаемом в летописи под 1283 - 1284 годами). История самой усадьбы неразрывно связана с историей города Сумы. Как центр общественной и культурной жизни она была известна далеко за пределами Харьковской губернии. Ее посещали многие известные деятели культуры и науки того времени. Гостями помещиков Линтваревых еще до приезда Чехова были профессор Н. Котляревский, историк и этнограф А. Ефименко, теоретик либерального народничества В. Воронцов, врач А. Архангельская, художники Н. Маковский и К. Трутовский и др.

Судьбу и деятельность этой семьи во многом определило желание быть полезным своему народу. "Семья, достойна изучения..." - напишет о Линтваревых А. П. Чехов.

Лука оставила заметный след в жизни и творчестве писателя. Без лучанской страницы наше представление о нем было бы неполным. Здесь создано несколько известных произведений, среди них - повесть "Скучная история", о которой Томас Манн говорил: "...необыкновенная, чарующая вещь. Во всей литературе не сыскать ничего похожего на нее". На Луке Чехов работал над романом из жизни провинциальной интеллигенции, написал пьесу "Леший" и водевиль "Трагик поневоле". Сумские впечатления находим и в позднейшем творчестве писателя, в том числе в пьесах "Три сестры" и "Вишневый сад".

По приглашению А. П. Чехова к нему на лучанскую дачу приезжали известные деятели русской культуры: поэт А. Плещеев, журналист, редактор, издатель А. Суворин, писатели К. Баранцевич и И. Потапенко, артист П. Свободин и музыкант-виолончелист М. Семашко.

А. П. Чехов необыкновенно тепло вспоминал свое пребывание на Луке, где имел возможность познакомиться с жизнью и бытом украинского народа: "Кроме природы, ничто не поражает меня так в Украине, как общее довольствие, народное здоровье, высокая степень развития здешнего мужика, который и умен, и религиозен, и трезв, и нравственен, и всегда весел и сыт", - писал он в одном из писем с Луки. Писатель часто общался с местными крестьянами и рабочими сахарозаводчика И. Г. Харитоненко, рыбачил с ними, бывал у них дома, оказывал бесплатную медицинскую помощь.

Живя на Луке, Чехов много путешествовал. Огромное впечатление произвели на него поездки на Полтавщину - родину его любимого писателя Н. В. Гоголя. Маршрут этого путешествия проходил по удивительно красивым местам: Сумы - Шпилевка - Межиричи - Лебедин - Пристайлово - Веприк - Гадяч - Сары - Рашевка - Бакумовка - Хомутец - Миргород - Сорочинцы, о которых Чехов писал: "Был я в Лебедине, Гадяче, в Сорочинцах и многих прославленных Гоголем местах. Что за места! Я положительно очарован".

В последний раз А. П. Чехов посетил Луку вместе с известным литератором И. Потапенко летом 1894 года. Тогда же он написал своим друзьям Линтваревым из Италии: "Аббация и Адриатическое море великолепны, но Лука и Псел лучше".

Интерес к чеховским местам на Луке имеет свои глубокие корни, уходящие в дореволюционное прошлое. Вот один из фактов, это подтверждающий. 11 июня 1913 года уездная газета "Сумской вестник" писала: "В минувшее воскресенье из Харькова приехали в Сумы доктор В. А. Михин, художник Г. П. Каменев, секретарь газеты "Утро" П. А. Епифанский. Цель приезда - запечатлеть на пленку кинематографа Чеховские уголки, каковыми являются

окрестности Луки. Харьковские гости сняли в кинематографический аппарат: домик, в котором летами жил и написал несколько своих произведений А. П. Чехов, соседний дом с мезонином, ивы, под которыми А. П. Чехов часами просиживал с удочками. Всего сделано 26 снимков. На кладбище снята могила брата Антона Павловича. В Харькове снимки будут демонстрироваться в годовщину кончины А. П. Чехова".

Газета возвращается к этой теме еще в двух номерах. Так, 3 июля, описывая усадьбу помещиков Линтваревых "как одну из самых очаровательных в Харьковской губернии", она напоминает своим читателям, что все эти красоты сняты на пленку кинематографа, а также выражает уверенность, что "фильм понравится не только у нас, но и за границей". "В усадьбе сохранилась мебель, стоявшая во флигеле, и кое-какие вещи. Чернильница Чехова отправлена в Академию", - сообщает автор заметки. 17 ноября тот же "Сумской вестник" пишет о демонстрации фильма "Чеховские уголки" в московских кинематографах: "Снимки сделаны фирмой братьев Патэ. На снимках фигурируют некоторые сумчане". А 2 июля 1914 года (с пометкой от нашего харьковского корреспондента) в съемках фильма "Чеховские уголки на Луке" приняли участие как местные жители, так и загримированный актер: "К ним вышел "барин" Антон Павлович, тот самый, о смерти которого на далекой чужбине великолупцкие крестьяне с болью узнали десять лет назад. Так, с помощью прекрасного грима и кинематографической ленты, - отмечает автор заметки в "Русском слове", - уже отошедший в иной мир Антон Павлович запечатлен в различных моментах своего пребывания в Великих Луках. Флигель, в котором жил и работал Чехов, жив и поныне, и скромная обстановка его также теперь запечатлена на пленке вместе с фигурой Чехова, склоненной над стареньким письменным столом..."

Фильм пока найти не удалось, хотя после выхода двух книг по истории кино ("Летопись российского кино 1863 - 1929", М.: Материк, 2004 и "Кино в Украине 1896 - 1921. Факты, фильмы, имена", Торгсинг, Х., 2005), с упоминанием в них о фильме и пометкой "не сохранился", надежды почти не осталось. Возникла, правда, мысль поискать фильм во Франции (упоминание в газете "Сумской вестник" фирмы Гомон-Патэ). Говорить, столь важной была бы для музея находка этого фильма, не приходится.

В начале июля 1914 года на Луке побывал известный харьковский журналист В. Сатин. Вот что он писал в своей статье: "Сообщить читателям новые подробности и новые детали мы лишены возможности. Скромность Н. М. Линтваревой, несомненно обладающей ценным материалом, не позволяет ей дополнить уже известное о Чехове неизвестными еще штрихами. Еленой Михайловной Линтваревой найдено, как говорят, еще одно письмо А. П. Чехова. Имеются также не оглашенные в печати письма у Наталии Михайловны. Оглашение последних их собственница признает пока преждевременным. За 25 лет в усадьбе произошли кое-какие перемены. Построен новый дом, где живет теперь Н. М. Линтварева. Кое-что одряхлело, постарело. Постарели и сами владельцы усадьбы. При Чехове они были молоды - теперь их волосы бороздят седины. Но дух живой они сохранили, как сохранили память о Чехове... В прошлом году на Луке делали снимки для синематографа".

После революции 1917 года усадьба Линтваревых переживает трудные времена: ограбление, национализация, изгнание законных хозяев (они вынуждены были уехать в Харьков, откуда в Сумы вернулась только Наталья Михайловна). В 1918 году в усадьбе власти разместят отдельные части Красной Армии, однако и сам "большой дом", и два "чеховских" флигеля, к счастью, уцелеют. В 1925 году верный друг чеховской семьи, наш земляк, А. И. Иваненко сообщит М. П. Чеховой в Ялту: "Домик, где Вы жили с Антоном Павловичем, сохранен. Весной и летом многие сумчане его цесещают и берегут, чтя память Антона Павловича".

Сумы и Луку сестра писателя помнила всегда. Много приятных, светлых, но и тяжелых минут было здесь пережито (последний раз Марья Павловна посетила эти места в 1912 году, чтобы поставить новый памятник брату-художнику Н. П. Чехову). Большая дружба связывала ее с младшей Линтваревой - Натальей. В том же 1925 году А. И. Иваненко сообщит М. П. Чеховой в Ялту о том, что Наталья Михайловна жива, "вспоминает всех вас, шлет

привет". Переписка возобновилась, подруги мечтали о встрече, но помешала война.

Переписывалась с сестрой писателя и большая поклонница его таланта, многие годы ухаживающая за могилой Николая Чехова, сумчанка Ксения Викентьевна Калениченко. В этой переписке постоянно звучала тема памяти писателя в нашем городе, сообщалось о Чеховских выставках, вечерах (начало вечеров положил приезжавший к А. П. Чехову на Луку поэт А. Н. Плещеев - с тех пор вечера вошли в традицию). В 1918 году такой чеховский вечер прошел в с. Великая Писаревка, где учительствовал тогда первый исследователь лучанского периода жизни и творчества А. П. Чехова - Павел Андреевич Сапухин (в архиве этой семьи сохранилась фотография участников вечера, а также харьковская газета "Земское дело" за 1918 год со статьей П. А. Сапухина об этом вечере). Потом будут другие его статьи и книги о Чехове, в том числе и фундаментальное исследование "А. П. Чехов на Сумщине", где два лета пребывания писателя на Луке отображены в разных аспектах и во всем богатстве имен с этим пребыванием связанных. Большой вклад П. А. Сапухина и в создании Дома-музея А. П. Чехова на Луке.

4 сентября 1938 года М. П. Чехова напишет из Ялты К. В. Калениченко: "Если можно, передайте всем радетелям о Чехове мой привет и благодарность". А 29 января 1939 года сообщит ей в Сумы, что музей А. П. Чехова в Ялте поможет Ксении Викентьевне в устройстве Чеховского уголка: "Пришлю вам портреты, относящиеся ко времени пребывания Чехова на Луке, и копии писем, где он писал о усадьбе, о Линтваревых, о тех, кто у нас тогда гостил и т. п. Не будем спешить, но сделаем все, что можем. Крепко жму вам руку и сердечно благодарю за хлопоты по увековечиванию памяти любимого брата".

В 1939 году М. П. Чехова делает Сумам бесценный подарок - присылает в дар Сумскому художественному музею "памятки о Николае Чехове" (так назвала свой подарок сама дарительница), куда вошли: метрическая выпись о рождении художника, два свидетельства Училища живописи, ваяния и зодчества о награждении Николая Павловича, рукопись о замысле картины "Мессалина", 12 рисунков, переведенных самим художником на кальку, и другие материалы.

В письме к К. В. Калениченко она напишет: "Я так мечтаю об отдыхе и поездке на Луку, о возобновлении своих лучших воспоминаний молодости... Передайте Наталье Михайловне, что я хочу ее видеть и много, много говорить с ней".

17 июня 1940 года К. В. Калениченко сообщает сестре писателя в Ялту: "...тарелочку, разрисованную Михаилом Павловичем, Наталья Михайловна передала в Сумской художественный музей за 50 р. И две книги: "Каштанка" и "Сумерки" - с надписью Антона Павловича. Если бы не так нуждалась, то подарила бы в музей безвозмездно". В сентябре Ксения Викентьевна сообщит М. П. Чеховой об организации Чеховского уголка в Сумском художественном музее: "Кстати, Наталья Михайловна принесла фото Н. Е. Маковского, А. Н. Плещеева и др.". Так постепенно пополняется коллекция для будущего чеховского музея. В том же 1940 году уже Сумской краеведческий музей к апрелю совместно с пединститутом делает выставку "Чехов в Сумах". Материалы, фото, портреты для выставки сообщаются музеем горактивом, "в числе которого, - пишут сотрудники музея, - состоит и Н. М. Линтварева, которая делится своими живыми воспоминаниями об Антоне Павловиче".

О людях, которые входили в городской актив по увековечиванию памяти А. П. Чехова, рассказ особый (в музее есть их фотография, сделанная в Сумском краеведческом музее на одном из заседаний). Хочется привести слова члена нашего Чеховского клуба А. Л. Кагодеевой о своем отце (он один из этих людей, талантливейший музыкант, превративший небольшой провинциальный город Сумы в музыкальную Мекку, куда приезжали выдающиеся исполнители того времени: А. Зилотти, С. Менгер, А. Аренский, А. Брондуков, Л. Собинов, И. Алчевский и др.): "Вспоминаю его в разные годы жизни, - пишет Анна Леонидовна, - и вижу его прежде всего как человека, человека обаятельного, сердечного, необыкновенно тонкого и, несмотря на мягкость и доброту - очень волевого и принципиального. Это был интеллигент в лучшем смысле этого слова". Во время Великой Отечественной войны, как и в 1918 году, в усадьбе Линтваревых снова появились военные: сначала советская дивизия, ко-

тору готовили для наступления на Киев, затем, во время оккупации Сум, немцы. Во время отступления последних чеховский флигель ("чеховский домик", как его любовно называли сумчане) загорелся, и спасли его от пожара местные жители. 31 августа 1944 года К. В. Калениченко, сообщая М. П. Чеховой в Ялту о смерти в 1943 году Н. М. Линтваревой, писала: "Я разыскала дальнюю родственницу Натальи Михайловны, которой она подарила свой альбом. И попросила фото Антона Павловича с автографом подарить в Художественный музей. 12 июня 1944 года мы отнесли, и ей выдали расписку". 30 августа ей же: "Я была у этой родственницы и попросила ее подарить Вам эти карточки, которые и пересылаю Вам" (позже, в 80-е годы, у потомков этой родственницы нами были найдены еще 39 фотографий из семейного альбома Линтваревых. Так судьбе было угодно вернуть их на Луку).

В ответном письме 14 сентября 1944 года Мария Павловна писала Калениченко из Ялты: "Если бы вы знали, как мне тяжело было узнать о смерти Линтваревых. Наташу я очень любила, и лучшие мои годы прошли на Луке (88 - 90). Мне так хотелось повидать ее, и я намеревалась в 41 - 42 годах поехать к ней, но, к сожалению, не удалось... Увидимся, должно быть, на том свете".

В 1947 году К. В. Калениченко получает от Сумского отдела народного образования свидетельство на право собирать материалы для открытия уголка А. П. Чехова в школе его имени (школа находилась в бывшей усадьбе Линтваревых, а ее два класса и библиотека - в чеховском флигеле). В марте 1948 года этот уголок был открыт. И, наверное, именно его следует считать первой чеховской экспозицией на Луке, с такой любовью созданной замечательной подвижницей К. В. Калениченко. "Приятно знать, - пишет Мария Павловна 3 июля 1948 года, - что в далекой отсюда Сумщине есть такой близкий, заботливый человек". А в сентябре 1950 года той же корреспондентке: "Мы часто получаем от Вас деловые бумаги и пр. Я Вам благодарна за Вашу постоянную заботу о могиле моего брата Николая, если бы не Вы, то, вероятно, она затерялась бы давно..." "Как всегда, я тронута Вашей заботливостью о всех чеховских уголках в вашем городе. Посылаю Вам свою книжку писем к Антону Павловичу с надписью сумчанам", - напишет она в январе 1955 года.

Интересен отзыв о чеховских местах на Луке артистов Художественного театра, приехавших в Сумы с концертами в марте 1947 года. "Пребывая несколько дней в Сумах, - писали они, - мы с естественным волнением побывали в домике, где жил и работал А. П. Чехов. Еще более волнительно, что домик, в котором жил Антон Павлович, с такой любовью и вниманием сохраняется" (свои подписи поставили - народные артисты СССР Л. Еланская и В. Ершов, заслуженные артисты РСФСР П. Массальский, В. Яншин, А. Комиссаров).

14 июля 1959 года Сумской областной совет депутатов трудящихся принял решение о создании в Сумах на Луке мемориального музея А. П. Чехова. "В связи с приближением 100-летия со дня рождения выдающегося русского писателя А. П. Чехова и отмечания этой даты, - говорилось в решении, - Исполком областного совета депутатов трудящихся решил передать дом, где в свое время жил А. П. Чехов, с баланса школы № 22 им. Чехова на баланс краеведческого музея бесплатно, для создания в нем мемориального музея А. П. Чехова. И обязать Управление культуры создать музей в этом помещении".

Работа по созданию чеховского музея в Сумах была поручена небольшому коллективу Сумского краеведческого музея. Начались реставрационные работы, а также сбор материалов для будущей экспозиции. С просьбой о помощи в этом вопросе работники краеведческого музея обратились в чеховские музеи Ялты, Таганрога, Москвы и др. Получил такое письмо и племянник А. П. Чехова, С. М. Чехов, уже до этого побывавший на Луке. Сотрудники краеведческого музея писали С. М. Чехову: "В свою очередь, Вас порадует сообщение о том, что в Сумах принято решение о создании мемориального музея А. П. Чехова. Мы были бы чрезвычайно Вам признательны, дорогой Сергей Михайлович, если бы Вы не отказались оказать нам возможную помощь своими ценными советами". Узнав о возникших трудностях, в том числе и финансовых, Сергей Михайлович обратился с просьбой об оказании содействия в создании музея к тогдашнему первому секретарю ЦК КП Украины Н. В. Подгорному. Он писал: "А. П. Чехов, как известно, был внуком украинки и горячо любил Украи-

ну и ее талантливый народ. 29 января 1960 года вся страна будет отмечать 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. Представляется совершенно необходимым, чтобы к этой большой юбилейной дате создание Сумского музея было закончено".

Сумской областной Совет отправил также письмо председателю юбилейной комиссии по празднованию 100-летия со дня рождения писателя К. А. Федину.

29 января 1960 года Дом-музей А. П. Чехова в Сумах (филиал Сумского областного краеведческого музея) был открыт.

В Дом-музей ведут ступени деревянного крыльца с перилами. Дальше - передняя и пять комнат. Здесь разместилась мемориальная экспозиция, рассказывающая о жизни А. П. Чехова на Луке, о его медицинской помощи местным жителям, о творческой работе, о поездках по восхищавшей писателя Украине.

Напротив передней - небольшая, но уютная комната, служившая Чеховым гостиной и столовой. Она видела многих известных людей того времени. М. П. Чехов писал двоюродному брату Георгию Чехову: "Здесь мы обедаем, пьем чай, подолгу разговариваем, здесь принимаем гостей..."

Узкая дверь ведет из комнаты на веранду. Здесь часто пили вечерний чай, сюда к "миллой Чехии" приходили посидеть и поговорить Линтваревы. Слева от входа - самая светлая комната. Летом 1888 года она называлась комнатой для гостей, а летом 1889-го - комнатой Николая. Кроме знакомых, в ней останавливались братья писателя - Александр, Иван и Михаил. А в 1889 году здесь лежал умирающий от чахотки Николай Чехов.

Рядом с комнатой Николая находится "комната Антоши" (так называли ее в семье). В ней три окна, все они выходили в тенистый парк. Комната служила писателю спальней и одновременно рабочим кабинетом. На Луке Антон Павлович работал также много, как и всегда. "Работать и иметь вид работающего человека в промежутки от девяти часов утра до обеда и от вечернего чая до сна вошло у меня в привычку, и в этом отношении я чиновник", - писал Чехов в одном из своих лучанских писем. Здесь же Антон Павлович принимал бесплатно больных крестьян. Помогали ему сестра Мария Павловна и средняя дочь хозяйки лучанской усадьбы, врач Елена Михайловна Линтварева. Две комнаты с другой стороны передней занимали мать писателя Евгения Яковлевна и сестра Мария Павловна. Будучи прекрасными хозяйками, они любили принимать гостей, которые потом долго вспоминали их радушие и гостеприимство.

Среди экспонатов музея А. П. Чехова в Сумах оригинальные фотографии, личные вещи Чехова и его семьи, рисунки брата - замечательного русского художника Николая Чехова, скончавшегося на Луке и похороненного на местном лучанском кладбище, личные вещи и фотографии семейства Линтваревых и др.

Сотрудники музея проводят большую научно-исследовательскую работу по изучению и пропаганде чеховского наследия, выступают с докладами на чеховских конференциях в Мелихове, Таганроге, Ялте, Сахалине, поддерживают связь с Чеховской комиссией АН России.

Дом-музей А. П. Чехова провел в Сумах несколько научных чеховских конференций, в том числе и международную, в которой приняли участие представители научных кругов России, Англии, Шотландии, Германии, Франции. При участии Сумского музея был снят документальный фильм "Летние каникулы Чехова" из цикла "Чеховские музеи" академика В. Я. Лакшина. В традициях музея также проведение ежемесячных вечеров, посвященных выдающимся деятелям русской культуры. Во многих чеховских мероприятиях принимают участие члены "Клуба друзей Чехова" - общественной организации, созданной при музее в 1990 году. Это особая страница сумской Чеховианы. Думается, жизнь изобрела новую форму музейного бытия, нового, еще мало изученного явления, когда музей становится не только центром памяти о былом, но и центром культуры, центром уважения слова и литературы. Член "Клуба друзей Чехова" Константин Емельяненко, живущий сейчас в Америке, написал на Луку: "Здесь, за морями и океанами, услышали мой рассказ о нашем маленьком домике Чехова и заинтересовались. До моего приезда была даже статья в "Новом русском слове" о на-

ших клубных "посиделках за чаем". Но когда - точно не помнят, а в памяти осталось. И это очень радует и внушает гордость за нашу жемчужину на Псле".

В настоящее время от комплекса бывшей усадьбы Линтваревых до нашего времени сохранились три строения - памятники архитектуры: главный дом (конец XVIII - начало XIX века), восточный флигель (начало XIX века) и западный (вторая половина XIX века).

Еще в начале 90-х годов была разработана научная концепция музея-заповедника "Новая жизнь старой усадьбы", изготовлена проектная документация и начаты ремонтно-реставрационные работы, которые были остановлены из-за отсутствия финансирования. Главный усадебный дом и второй чеховский флигель (здесь жила семья Чеховых в 1890 году) постепенно разрушаются и находятся в аварийном состоянии. Это вызывает негативную реакцию со стороны общественности города, отечественных и зарубежных деятелей культуры, средств массовой информации.

ЦГТБ имени А. П. Чехова