Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 18.10.1967
Номер выпуска: 207
Заглавие: В городе, где жил Чехов
Автор: С. Брансбург

Ялта сбегает к морю зеленью улиц и скверов, белизной домов. В одном из них, расположенном в верхней части города, днем особенно людно: каждый, кто хоть ненадолго заглядывает в Ялту, стремится побывать здесь, в доме нашего земляка, большого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Через вечнозеленый сад, где многие деревья посажены еще руками самого писателя, мы проходим в новый, открытый в прошлом году павильон современной архитектуры, где расположилась литературная экспозиция музея. Раньше материалы экспозиции, размещались в комнатах дома А. П. Чехова, что создавало, перенасыщенность экспонатами. В настоящее время дом писателя представляет собой исключительно мемориальный музей, где в точности сохранена и воспроизведена обстановка, какой она была при жизни писателя.

Я осматриваю экспозицию литературного павильона, и вдруг что-то знакомое заставляет меня остановиться у одного из стендов. Вот фотоснимки старого Таганрога чеховских времен: спуск к морю, парусники на рейде; бывшая гимназия, где учился Чехов, ныне школа № 2, театр, столь, хорошо знакомый каждому таганрожцу. А рядом снимок — сцена из спектакля «Чайка» Таганрогского драматического театра, в роли Нины – любимица таганрогских зрителей Людмила Антонюк.

Здесь же разместились и новые экспонаты. Среди них присланная недавно из Японии афиша спектакля «Три сестры»» в постановке одного из японских театров.

В апреле этого года Музей получил часть архива и обстановки, принадлежавших Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, находившейся ранее в ее московской квартире.

В каждой комнате - живые цветы, которые так любил писатель. А вот пальмовая ветвь с памятной лентой «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности, от Московского художественного театра». Рядом личные вещи писателя. Обращает на себя внимание, что в доме почти нет книг. Мое недоумение рассеивает научный сотрудник музея Алла Васильевна Ханило.

— Личная библиотека писателя, - говорит она, - передана Таганрогскому литературному музею Чехова.

На камине - написанный маслом этюд Левитана, друга этого дома, «Стога в лунную ночь», созданный специально для Антона Павловича, грустившего в субтропическом Крыму по природе средней полосы России.

В доме Антона Павловича обычно бывало немало гостей, которые порой подолгу жили в первом этаже; ялтинский еще при жизни писателя стал своего рода культурным и литературным центром.

Но вряд ли писатель мог представить себе, сколько много будет гостей в доме после его смерти. Посетители идут через музей нескончаемым потоком. Затаив дыхание, стоят перед рабочим столом писателя, осматривают кушетку, на которую любил прилечь писатель, разглядывают фотографии, портреты, документы. Из далекой Тувинской республики приехала молодой врач Любовь Сарбая.

— Я люблю произведения Чехова, — говорит она. — Антон Павлович был моим коллегой, врачом, и когда я здесь, в музее, рассматривала медицинские инструменты Чехова, я подумала о том, что произведения Антона Павловича сыграли немалую роль в выборе мною жизненного пути. Ведь врачи—герои многих произведений писателя; Чехов воспитывает в читателях уважение к этой благородной и гуманной профессии.

Николай Рябов, инженер Новосибирского трубного завода, рассказывает: — Однажды командировка привела меня на родину Чехова, в Таганрог. Побывал я на крупной комсомольской новостройке металлургического завода. Мне очень понравился город с его

ГГПБ имени А. П. Чехова

зеленью и приветливым морем. С душевным волнением входил в залы Таганрогского литературного музея, осматривал и скромные комнатки дома, где прошло детство писателя. И вот теперь в Ялте я как бы снова встретился с Чеховым, побывал в его гостеприимном доме.

Приветливое крымское солнце уже опускалось на шпили кипарисов, когда мы выходили из Дома-музея. В саду возле дома под теплыми солнечными лучами стоит белоствольная березка, столь неожиданно выросшая здесь под крымским небом. Посаженная заботливыми руками, она растет наперекор всякой географии. Антон Павлович призывал, чтобы каждый человек за свою жизнь посадил хотя бы одно дерево. За свою жизнь сам Антон Павлович посадил немало деревьев и в Мелихово, и в Ялте. Но главное — это зерна разумного, доброго, вечного, которые заронил писатель в души читателей.

В городском саду стоит бронзовый памятник. Великий писатель сидит среди пышной субтропической зелени, устремив взор к раскинувшемуся у его ног Черному морю. Монумент трогательно напоминает памятник на Чеховской улице Таганрога; наш писатель-земляк, молодой и полный сил, смотрит вдаль, туда, где широко распростерлась морская синева Азовского моря.

ЦГПБ имени А. П. Чехова