

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 10-16.02.2006

Заглавие: Чехов в Ницце

Автор: Игорь Патока

В Ницце Антон Павлович бывал несколько раз. В 1891 году во время своего первого европейского турне он остановился здесь по дороге из Рима в отеле «Beau Rivage». Эту же гостиницу Чехов посетил в 1894 году уже по дороге из Генуи. Но если раньше Чехов посещал Ниццу в качестве туриста, проездом, то в 1897 году обострившаяся легочная болезнь вынудила его избрать этот курортный город местом жительства на полгода. Русская зима заставила писателя бежать не только из Москвы, но даже из Ялты на юг Франции. На этот раз он поселился в «Pension Russe» («Русский пансион»). Вяло работал (чужая ручка, чужой стол), общался с соотечественниками, поигрывал в рулетку в соседнем Монте-Карло, снабжал таганрогскую библиотеку французскими новинками и красочно описывал в письмах своих соседей по пансионату, особенно дам. Еще на два месяца этот же «Русский пансион» приютил Чехова зимой 1900-1901 гг.

У очень скромного, хотя и трехзвездного отеля (теперь он называется «Оазис») - солидный возраст. Ему более века. Впрочем, немало в Ницце отелей и постарше. Этот же отличается от других тем, что еще на заре своего существования приютил двух россиян, которым (по-разному, разумеется) суждено было остаться в мировой истории. Оказывается, значительно позже Антона Павловича этот отель почтил своим присутствием В.И. Ленин. Но помнят здесь в основном все-таки нашего земляка. Память о нем всегда хранил город, назвавший именем Чехова улицу, где расположен отель «Оазис». В Ницце на здании двух отелей муниципалитетом установлены мемориальные доски в память о пребывании Чехова в этом городе.

Сейчас эта память закрепилась на более высоком, достойном уровне. Дело в том, что неподалеку от Ниццы, в горах, в потрясающе живописном местечке Бер-Лез-Альп страстные хранители и пропагандисты русской культуры братья Ален и Рене Герра создали Франко-Русский дом, превратив свое родовое имение в пансионат для российских писателей и художников. Одним из его гостей был профессор Московского архитектурного института скульптор Олег Абазиев. Здесь и родилась идея создать для «Оазиса» мемориальное керамическое полотно, которое изображает Чехова за работой над двумя последними актами пьесы «Три сестры». Эта идея, инициатором которой были братья Герра, воплощена в жизнь российским скульптором в содружестве с французским архитектором Брюно Гоенешем. Скульптурный барельеф выполнен автором в Гжели благодаря поддержке Натальи Курниковой, чьи московские галереи хорошо известны любителям и ценителям искусства, а в его установке оказал помощь посол России во Франции А.А. Авдеев.

В Ницце Чехов провел самое продолжительное время вдали от Родины. Отсюда было написано около десяти писем в Таганрог в год 200-летия города. В них обсуждались планы по созданию памятника Петру Первому, организации городского музея и библиотеки.

Напрашивается одна мысль. Может быть, администрации Таганрога, Литературному музею Чехова попробовать завязать дружбу с муниципалитетом города Ниццы и отелем-музеем «Оазис»? Я уверен, что отцы всемирно известного города-курорта, энтузиасты русско-французской дружбы братья Герра горячо откликнутся на предложения таганрожцев.