

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2011**

**Номер выпуска: 48-49**

**Заглавие: Чайковский, Чехов, Италия - Таганрог**

**Автор: З. А. Бойко**

П.И. Чайковский писал: «Мне кажется, что испытанные в годы юности художественные восторги оставляют след на всю жизнь и имеют огромное значение при сравнительной оценке нами произведений искусства...».

Среди первых музыкальных впечатлений Петра Чайковского были отрывки из опер итальянских композиторов, которые звучали из оркестриона – «маленького механического чуда», появившегося в родительском доме в далеком северном городке Воткинске. Позже Петр Ильич отдал дань уважения многим итальянским певцам, что не остановило его в осуждении «засилья» итальянских опер в ущерб русским. А десять поездок в Италию, начиная с 1871 и до 1890 года, оказались столь интересными для композитора, что появились музыкальные произведения: фантазия на сюжет песни «Ада» из «Божественной комедии» А. Данте «Франческа да Римини» (1876), «Неаполитанская песенка» в «Детском альбоме» (1878), один из романсов опуса 38-Pimpinella. К мелодии для «Флорентийской песни» П.И. Чайковский написал слова на русском языке, создав достойный перевод с итальянского.

Самое известное произведение П.И. Чайковского об Италии – секстет «Воспоминание о Флоренции». Все музыкальные впечатления композитора об этой удивительной стране звучали в XIX веке и в России, и в европейских странах. Звучат они и в наши дни, восхищая слушателей, знатоков искусства. А письма композитора сохранили личные воспоминания о городах и людях Италии, ее природе, древних и современных памятниках, музыкантах и художниках.

Из биографии А.П. Чехова известно об огромном влиянии музыкальной и театральной жизни Таганрога на формирование личности будущего писателя-драматурга. В 1866 году в Таганроге открылся новый оперный театр, так напоминавший знаменитый итальянский театр «Ла Скала». В нем звучали оперы итальянских композиторов в исполнении итальянской труппы под управлением Гаэтано Молла – дирижера из Италии, уроженца города Генуи. «Арии из опер распевали горожане всех слоев – от гимназистов до грузчиков в порту», – свидетельствовал таганрогский историк П.П. Филевский.

В семьях многих таганрожцев обучали детей музыке. В семье Чеховых Николая учил игре на скрипке итальянец Рокко. Все в Таганроге знали итальянских примадонн Беллати и Зингери. Посещал юный Чехов танцевальный класс, который вел итальянец Вронди. Став студентом, Чехов посещал концерты многих музыкантов, выступавших в Москве. Так, в 1884 году он описал концерт знаменитой итальянской певицы Паулины Лука.

В 1891 году А.П. Чехов отправился в свое первое заграничное путешествие. Побывал в Вене и более месяца провел в Италии. Был в Венеции, Болонье, Флоренции, Риме, Неаполе, Ницце. В письмах читаем об органной музыке в старинных соборах. Но более всего восхитила музыка на улицах «голубоглазой Венеции», где пейзаж и звуки составляют картину. «Самое лучшее время в Венеции – это вечер. Во-первых, звезды, во-вторых, длинные каналы, в которых отражаются огни и звезды, в-третьих, гондолы, гондолы, гондолы. Когда темно, они кажутся живыми. В-четвертых, хочется плакать, потому что со всех концов слышится музыка и превосходное пение. Вот плывет гондола, увешанная разноцветными фонариками, света достаточно, чтобы разглядеть контрабас, гитару, мандолину, скрипку... Поют мужчины и женщины, и как поют! Совсем опера!».

В одном из своих писем А.П. Чехов писал: «Мне странно, что Левитану не понравилась Италия. Это – очаровательная страна. Если бы я был одиноким художником и имел деньги, то жил бы здесь зимою. Ведь Италия, не говоря уже о природе ее и тепле,

единственная страна, где убеждаешься, что искусство, в самом деле, есть царь всего, а такое убеждение дает бодрость».

Новые впечатления об Италии находим в письмах Чехова за 1897 год, где он сообщает о музыкальном конкурсе в Ницце, просит выслать ему корреспондентский билет газеты «Русские ведомости», с которой сотрудничал. В другом письме Чехов пишет, что «по улицам ходят оркестры, факелы, цуги с музыкой».

Искусство «Италии золотой» восхищало и восхищает сегодня многих людей. Творческие и экономические связи Таганрога с Италией продолжают в наши дни. Открытие памятника Д. Гарибальди, итальянские имена в названиях улиц и переулков, приезд его правнучки Аниты в 2007 году, концерты итальянской музыки и творческие вечера в честь итальянских композиторов – это памятные события в культурной жизни Таганрога.

В городе хочется видеть памятники Гаэтано и Валериану Молла – музыкантам, отцу и сыну, творившим в Таганроге в XIX и XX веках. Их именами можно назвать улицы города и музыкальные школы. Кстати, в музыкальной школе города, тогда единственной, они оба работали. Об их концертной деятельности сохранилось много свидетельств. Благодаря поискам известного краеведа Александра Ивановича Николаенко найдена переписка с внучкой Марианной Валериановной. Ее воспоминания о предках печатались в альманахе «Вехи Таганрога».

Творческая деятельность М.В. Молла с 50-х годов XX века до конца ее жизни была связана с Россией. Она приезжала в Таганрог в начале 70-х годов, встречалась с подругами мамы, написала воспоминания о своем дедушке Гаэтано Варфоломеевиче, а также о его братьях. Известно и творчество Валериана Гаэтановича, но многое утрачено, а оставшееся нуждается в обработке и публикации. Марианна Валериановна и ее муж, художник Михаил Кулаков, живут на хуторе Таганрог в 100 км от Рима, область Умбрия.

Связь деятелей культуры Таганрога с Италией продолжается в наши дни. Выпускницы Таганрогского музыкального колледжа (класс Н.А. Шлотовой) Александра Корецкая и Татьяна Гайворонская регулярно выступают в Италии. В этом году Татьяна спела там партию донны Анны в премьерной опере Моцарта «Дон Жуан». Татьяна также дала в Таганроге три крупных сольных концерта в творческом союзе с Юрием Сахно.

**Татьяна Гайворонская (ур. Мамонтова)** – лирико-драматическое сопрано. Выпускница Таганрогского музыкального училища (1985–1989). Солистка муниципального камерного хора «Лик» города Таганрога (1992–1997). Окончила Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова по специальности «Сольное пение». Солистка Волгоградского музыкального муниципального театра (2002–2005). Солистка Самарского академического театра оперы и балета (2005 – по наст. вр.). В 2009 году прошла стажировку при Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова у Вито Марио Брунетти (Италия). Репертуар: из 22 оперных партий, исполняемых Т. Гайворонской, шесть – итальянских авторов: Амелия («Бал-маскарад» Дж. Верди), Виолетта («Травиата» Дж. Верди), королева Елизавета («Дон Карлос» Дж. Верди), Адина («Любовный напиток» Г. Доницетти), Чио-чио-сан («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Джоконда («Джоконда» А. Понкиели).

**Юрий Сахно** – пианист, аккомпаниатор Т. Гайворонской. Таганрожец. Окончил Таганрогскую музыкальную школу имени П.И. Чайковского, Таганрогское музыкальное училище и Ростовскую государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова. Концертные выступления: в России, Украине, Австрии, Люксембурге, Международный конкурс Киев-Ворзель (первая премия), турне по Европе с Белградским национальным симфоническим оркестром (дирижер Урош Лайович), в Германии. На студиях звукозаписи Австрии, Германии и Италии записал пять сольных дисков. В настоящее время преподает по классу фортепиано в Таганрогском музыкальном колледже.