

## *Новые документы о великом земляке*

**Малых И.**

В здании бывшей гимназии литературно мемориальной экспозиции будут залы, рассказывающие об отношении к творческому наследию А. П. Чехова в XX веке. Сотрудники литературного музея А. П. Чехова много сил и времени отдадут сбору материалов для этих разделов.

В Советском Союзе А. П. Чехов очень популярен. Его книги издаются на всех языках нашей страны. Так, совсем недавно мы получили книги из Еревана от коллекционера Е. А. Симоняна. Подобные поступления приходят в адрес музея постоянно.

Будущим гостям музея интересно будет увидеть и работы известных советских художников, посвященные творчеству А. П. Чехова. А. Басов предоставил прекрасные иллюстрации к «Душечке» и «Палате № 6». Вдова замечательного художника Д. Дубинского любезно согласилась передать музею несколько его работ к книге «Пестрые рассказы». Ленинградская художница Т. Шишмарева подарила музею серию рисунков (к рассказам «Попрыгунья», «Хамелеон» и другим) – очень выразительных, точных и изящно-простых, выполненных пером и тушью.

Вообще, графика с ее строгой простотой как нельзя более соответствует сдержанной манере писателя. Оформление выдающимся советским графиком А. Д. Гончаровым книги «Вишневый сад» подтверждает эту мысль.

Привлекут внимание зрителей и иллюстрации Кукрыниксов. Их рисунки к чеховским рассказам, особенно к «Даме с собачкой», стали классическим примером оформления книг А. П. Чехова. Кукрыниксы откликнулись на нашу просьбу и передали в дар музею шесть своих работ: рисунки к рассказам «Попрыгунья», «Анна на шее», «Дама с собачкой», «Степь».

Но А. П. Чехов известен всему миру не только как писатель-прозаик, но и как выдающийся драматург, с которого начинается история театра XX века. Поэтому важное место в экспозиции займут материалы, присланные музею театрами страны. Материалы к чеховским постановкам последних лет передал нам музей Московского художественного академического театра им. М. Горького. Это программы и афиши, а также серии фотографий, изображающих сцены из спектаклей, главных героев, репетиционные моменты.

Традицией являются постановки пьес А. П. Чехова и в нашем Таганрогском театре. Музей регулярно собирает материалы по этим спектаклям. В частности, в прошедшем 1979 году мы получили эскизы главного художника театра Н. Н. Ливады к «Чайке» и «Дяде Ване».

XX век по праву называют веком техники. Большой популярностью пользуется сейчас кинематограф, это удивительное сочетание искусства и техники. Но в том, что кинематограф из аттракциона стал искусством, большая роль принадлежит литературе, и, в частности, произведениям А. П. Чехова, чьи рассказы начали экранизировать еще на заре русского «синема».

Сейчас трудно себе представить советский экран (да и мировой тоже) без чеховских фильмов. В последние годы в этом направлении были одержаны такие блистательные победы, как «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Степь». Кстати, режиссер «Механического пианино...» Н. С. Михалков передал экземпляр режиссерского сценария этого фильма, а постановщик «Степи» С. Ф. Бондарчук согласился помочь в сборе материалов к своему фильму.

В фондах музея – богатая коллекция материалов по теме «Чехов и кино». Например, афиши Совэкспортфильма, сделанные для проката советских картин за рубежом. «Цветы запоздалые» и «Мой ласковый и нежный зверь», «Чайка» и «Неоконченная пьеса для механи-

ческого пианино». Отличные афишу и буклет к последнему фильму сделал А. Адабашьян, соавтор сценария Н. Михалкова и постоянный его художник. Этот плакат, как и фильм, тоже получил приз на одном из международных кинофестивалей.

Много интересных материалов получено музеем за последний год, но время идет, появились уже новые спектакли, фильмы, книги — пополнение фондов продолжается.

ЦДТБ имени А. П. Чехова