Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 02.02.2010
Номер выпуска: 29-30
Заглавие: Трагик в футляре
Автор: Ирина Сдатчикова

К юбилею на родине классика появились объекты, которые не зависят от веяний времени. Новый корпус библиотеки, скульптурные группы, воскрешающие в памяти земляков Антона Павловича героев его произведений... Например, «Человека в футляре».

Несмотря на суровый мороз, людей к альма-матер Антона Чехова (то есть к классической мужской гимназии) пришло немало. Наиболее деятельное участие в мероприятии, конечно же, приняли сегодняшние учащиеся второй школы, имеющей гимназический статус. Именно они дали сигнал к началу церемонии, огласив улицу Октябрьскую веселым звоном школьных звонков. Они же представили публике сурового человека, словно только что сошедшего со страниц книги. Вначале он грозно осведомился: «По какому поводу собрались? » А затем, опасливо оглянувшись по сторонам, добавил: «Как бы чего не вышло... » Не следовать этому принципу, по мнению министра культуры Ростовской области Светланы Васильевой, и учат нас чеховские произведения.

- Антон Павлович всегда хотел созидать, помогать людям, - сказала Светлана Ивановна, прибывшая в Таганрог по случаю открытия памятника. - Может быть, потому его так высоко ценят и в его родном городе, и на всей донской земле. Причем не только как великого писателя, но и как человека, ставшего для всех примером любви к своей малой родине.

Сегодня этому примеру следуют многие. Например, гимназисты 7-го «Б» класса Владимир Курситис, Даниил Ткаченко и Тимур Аманов, которые немало гордятся тем, что им доверяют участие в чеховских мероприятиях.

- Нам уже приходилось сниматься в фильмах, посвященных Антону Павловичу, и играть в сценках, поставленных по его произведениям, но открытие памятника - случай особый, - признаются мальчики.

Следует словам классика, настаивавшего на том, что в человеке должно быть все прекрасно, и ростовский скульптор Давид Бегалов. Ему пришлось затратить не один месяц, чтобы созданный им памятник стал подлинным украшением одного из уголков Таганрога, связанных с именем великого писателя.

- Я долго раздумывал над образом Беликова, - признается Давид Рубенович. - Пока не понял, что мне его жаль. Несмотря на то, что в его описании содержится изрядная доля иронии, он фигура скорее трагичная. Трагичная в своих ошибках. Поэтому мне захотелось запечатлеть тот момент, когда он, пережив самое большое потрясение в своей жизни, идет домой, чтобы больше оттуда не вернуться.

Запечатленный в бронзе «Человек в футляре» - не последняя из работ Давида Бегалова, которые предстоит оценить таганрожцам и гостям города. Весной их ожидает новая встреча как минимум с двумя персонажами Чехова: Толстым и Тонким. Открытие этой скульптурной группы, обещающей быть столь же интересной, как и предыдущая, станет еще одним символом того, что для нашего города весь наступивший год - чеховский.

ЛГПБ имени А. П. Чехова