Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 26.04.2012
Номер выпуска: 73
Заглавие: Жемчужины Таганрога-4
Автор: А. Ренжигло

Из этой публикации краеведа Аллы Ренжигло читатели узнают, что нашему великому земляку Антону Павловичу Чехову ничто человеческое не было чуждо. Используя силу таланта, он в рассказе «Человек в футляре» увековечил негативный образ учителя Беликова, прототипом которого послужил его нелюбимый педагог гимназии А. Дьяконов. Однако Дьяконов, по свидетельству современников, не соответствовал образу чеховского персонажа.

Рядом с Литературным музеем (бывшей гимназией, где учился писатель) стоит двухметровая фигура «Человека в футляре». Скульптор Д. Бегалов не только передал внешнее сходство с героем рассказа, но и сумел раскрыть внутренний мир инспектора гимназии Беликова, зажатого в футляр обособленной от внешнего мира жизни. Пальто на вате, калоши, лицо, спрятанное за поднятый воротник... Вся фигура пронизана безнадежностью - нет надежды на будущее. Он уходит, чтобы никогда уже не вернуться.

Памятник был открыт 27 января 2010 года, во время юбилейных торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. Место, где установлен памятник, выбрано не случайно. Прототипом Беликова еще современники Чехова считали А. Ф. Дьяконова - инспектора таганрогской классической гимназии.

Рассказ «Человек в футляре» был впервые опубликован в журнале «Русская мысль» в 1898 году и подписан Антон Чехов. Сразу же рассказ имел большой читательский успех. Впервые в нем была поднята проблема, получившая название «футлярности жизни»: страх человека перед окружающим миром и стремление защититься от него даже путем тирании. Критики отметили важность поднятой писателем проблемы, считая Беликова «художественным откровением». Они не жалели эпитетов, называя Беликова «жалким, ничтожным, плюгавеньким и страшным» человеком, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни. Таким образом уже при жизни А. Чехова образ педагога стал нарицательным.

Однако читателей долгие годы мучил вопрос: кого же именно имел в виду Чехов, рисуя в рассказе личность Беликова? И только в 1910 году В. Г. Богораз ответил на этот вопрос в очерке «На родине Чехова». Он посчитал, что прототипом «человека в футляре» был инспектор гимназии А. Ф. Дьяконов. Богораз учился в таганрогской гимназии вместе с Чеховым и знал инспектора Дьяконова не понаслышке. Его точку зрения поддержал брат Антона Павловича Михаил Чехов. Но с ними был не согласен историограф Таганрога Павел Филевский. Он тоже учился в таганрогской гимназии и хорошо знал и Чехова, и Дьяконова. Историк считал инспектора смелым, правдивым и строгим службистом, всегда твердо стоящим на почве закона. Тем не менее, Дьяконов не относился к числу любимых учителей. Гимназисты не прощали ему скупости, о которой ходили анекдоты, и непомерной строгости к воспитанникам гимназии.

В «Записных книжках» А. П. Чехова есть запись: «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно». Но А. Дьяконов как раз и следовал этому завету на деле - передал Таганрогу по завещанию два каменных дома под училища и весьма солидную по тем временам сумму (75 тысяч рублей) на нужды учителей. И все же А. П. Чехов, по мнению некоторых современных чеховедов, руководствуясь личными симпатиями и антипатиями, отомстил Дьяконову, запечатлев его в образе Беликова. Однако гений великого писателя независимо от его субъективной позиции вольно или невольно обессмертил имя Дьяконова. Знаменательно, что дом, в котором жил инспектор, сейчас является историческим

ГПБ имени А. П. Чехова

памятником и находится на улице, названной именем его строптивого, но талантливого воспитанника.

ЦГПБ имени А. П. Чехова