Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 12.04.2012

Номер выпуска: 63

Заглавие: Жемчужины Таганрога-2

Автор: А. Ренжигло

Мы продолжаем публикацию материалов о скульптурных композициях героев чеховских произведений, установленных на улицах и площадях нашего города. Очерки, подготовленные краеведом Аллой Ренжигло, позволяют заглянуть в творческую лабораторию великого писателя и понять истоки его замыслов при написании того или иного произведения. Очерки будут полезны педагогам и родителям, желающим познакомить детей с творчеством великого земляка. Сегодня речь пойдет о композиции «Роман с контрабасом».

На Пушкинской набережной на уютной лужайке расположилась необычная скульптурная композиция - прекрасная девушка, появляющаяся из контрабаса. Так образно показал скульптор Д. Лындин комический случай, произошедший с владельцем контрабаса Смычковым и княжной Бибуловой. Этот памятник был установлен в 2008 году и называется «Роман с контрабасом» по одноименному рассказу А. П. Чехова, который был опубликован в 1886 году в журнале «Осколки» за подписью А. Чехонте.

Неоднозначно оценили это произведение именитые современники. Литературные критики не увидели в нем ничего гениального. А вот Лев Толстой назвал Чехова «первоклассным юмористом», Иван Бунин был от рассказа в восторге, как и многие другие, которые «умирали со смеху». Бунин говорил, что если бы Чехов ничего не написал, кроме «Скоропостижной конской смерти» или «Романа с контрабасом», то и тогда можно было бы сказать, что «в русской литературе блеснул и исчез удивительный ум».

Давайте поверим не критикам, а собственным впечатлениям.

Рассказ начинается с того, что музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова. На спине он нес контрабас в кожаном футляре. Проходя мимо реки, увидел красивую девушку, удившую рыбу. Закинув удочку в реку, она дремала. Спящая красавица так понравилась музыканту, что он решил сделать ей сюрприз. Нарвав букет цветов, Смычков разделся, нырнул в речку и привязал букет к поплавку удочки. Выйдя на берег, он со страхом обнаружил, что одежда его исчезла. Ее украли воры.

«Как же я голый пойду к князю?» - горестно размышлял Смычков.

А в это вр мя девушка (это была княжна Бибулова) проснулась и увидела, что поплавок ушел в глубину. Подумав, что крючок зацепился, она решила его освободить. Сняв одежду, княжна вошла в воду. А когда вышла на берег, то - о ужас! - на том месте, где лежали платья, ботинки и все остальное, осталась только банка с червями. Негодяи похитили и ее одежду.

- Что же делать? - заплакала княжна.

Решив переждать до темноты, она побежала к мостку, под которым в это время прятался от людских глаз Смычков. Увидев голого человека, девушка лишилась чувств. Когда очнулась, состоялось их объяснение. Они поняли, что судьба зло подшутила над ними. Но находчивый Смычков оказался на высоте, и герои рассказа нашли оригинальный выход из, казалось бы, безвыходной ситуации. Какой? Узнает тот, кто прочтет это произведение Антона Павловича. Несколько минут смеха читателю гарантированы.