Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 19.04.2012
Номер выпуска: 68
Заглавие: Жемчужины Таганрога-3
Автор: А. Ренжигло

«Толстый и тонкий» - герои нашего сегодняшнего повествования о чеховских персонажах, «прописавшихся» на улицах Таганрога. Угодничество, подхалимство - к сожалению, эти непривлекательные человеческие черты иной раз встречаются и в современной жизни.

Рядом с «Лавкой Чеховых» стоит бронзовая скульптурная группа, в которой мы узнаем героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Вот улыбающийся, довольный собой «толстый», он же Миша. А склонившийся к нему в почтительном поклоне - это «тонкий» - Порфирий. Рядом с ним - жена Луиза и сын Нафанаил. Памятник, скульптором которого является Д. Бегалов, был открыт в мае 2011 года, в дни проходившего в городе ежегодного Чеховского книжного фестиваля.

Рассказ «Толстый и тонкий» был впервые опубликован в журнале «Осколки» в 1883 году и подписан Ан. Чехонте. Он вошел в число первых юмористических рассказов молодого писателя. Чехову в то время было 23 года. Но уже тогда он выделялся среди сверстников-литераторов не только талантом, но и особой остротой социального зрения. Видел то, что не замечали другие, и об этом писал смешно, едко, образно и ярко.

По сюжету рассказа на вокзале встречаются друзья детства - толстый Миша и тонкий Порфирий, ехавший с женой Луизой и сыном Нафанаилом, гимназистом третьего класса.

Встреча давно не видевшихся друзей обещала быть радостной. Так в начале и было, пока «тонкий» не узнал, что «толстый» за эти годы стал тайным советником, а он всего лишь коллежский асессор. И «тонкий» мгновенно меняется на глазах. Он подобострастно склоняется, его лицо бледнеет, каменеет и «кривится» в широчайшей улыбке. В голосе появляется «почтительная кислота». Из встречи исчезла искренняя радость, и «толстого» от этого «стошнило», а демонстративное «приятное ошеломление» жены и сына «тонкого» только усилило разочарование. Скульптору Д. Бегалову удалось передать в композиции беспощадный чеховский смех. Это смех человека, «выдавившего из себя раба», смех человека будущего гражданского общества, в котором чиновники - не владыки, а наемные слуги общества, обслуживающие его интересы.

ЦГПБ имени А. П. Чехова