

**Источник: Грани месяца**  
**Дата выпуска: 1996**  
**Номер выпуска: 10**  
**Заглавие: Исчезнувший монумент**  
**Автор: М. Киричек**

**165 лет назад - 11 октября (по ст.ст.) 1831 года с самого утра город был объят необычайным волнением: предстояло торжественное открытие памятника императору Александру I. Такая честь выпала провинциальному Таганрогу потому, что именно здесь прошли, последние дни императора перед его кончиной (по официальной версии) либо уходом в иную жизнь (согласно легенде).**

Мысль о сооружении памятника возникла сразу же после данного события. Просьба таганрожцев была уважена новым императором Николаем I. Тем более, что согласие составить проект монумента дал сам прославленный скульптор ректор Академии художеств И.П. Мартос (1754-1835).

Этому помогло то обстоятельство, что в нашем городе проживал племянник скульптора - председатель Коммерческого суда Ф. Р. Мартос, который лично передал просьбу своему знаменитому дяде.

Иван Петрович охотно согласился и немедленно приступил к работе. Он предложил изготовить фигуру императора в полный рост большого размера и установить памятник на открытом пространстве. В качестве автора архитектурной части был приглашен также известный русский зодчий А. И. Мельников, который, кстати, уже выполнял для Таганрога проект Успенского собора).

Место для установки монумента было выбрано очень удачно: посередине Иерусалимской (ныне Банковской) площади, напротив греческого мужского монастыря. В нем Александр Павлович бывал лично, а после кончины гробе телом императора находился в монастырском храме Св. Троицы в течение месяца до отправки в Петербург (эта задержка была вызвана восстанием декабристов).

Средства на сооружение памятника были получены следующим образом: 25,тысяч рублей собрали таганрожцы, 33 тысячи пожертвовали члены дома Романовых.

И вот настал день открытия памятника. После благодарственного молебна, под колокольный звон и пушечную пальбу, упал белый шелк, скрывавший скульптуру. Присутствующие увидели бронзовую статую (вес около полутора тонн) на массивном гранитном пьедестале, к которому вели 14 ступеней. Александр I в генеральском мундире и ниспадающем с плеч плаще гордо попирает ногой извивающуюся змею. Эта аллегория означала его победу над Наполеоном. Одной рукой царь поддерживал эфес шпаги, в другой находился свод законов Российской империи. Крылатые ангелы у его ног должны были символизировать "ангельский" характер Александра Павловича. Лицо скульптуры поражало большим портретным сходством.

Через шесть лет после открытия место, где стоял памятник, было огорожено при помощи чугунных тумб, соединенных массивными цепями. В 1855 году на площади высадили дубы, устроили сквер, а позже его обнесли решетчатой оградой.

Как известно, в мае 1903 года в Таганроге на главной улице появился памятник Петру Великому работы не менее прославленного скульптора М.М. Антокольского. Не каждый, даже более крупный город, мог похвастать такими выдающимися монументами. Но пришло время ниспровержения прежних кумиров отечественной истории. В 1920-е годы обе скульптуры императоров были сняты с пьедесталов. И если "Петру" повезло, он (пройдя все испытания) уцелел и продолжает украшать наш город, то "Александру" выпала иная доля.

Часть пьедестала была использована для памятника "Борцам революции" в городском саду (ныне находится на старом кладбище). Скульптура Александра "Благословенного" (как

его называла вся Европа за победу над грозным Наполеоном) была отправлена на переплавку. А на месте бывшего монумента, посредине площади, похоронили большевика Т. Дышлового (позже могила перенесена на кладбище).

То давнее событие - открытие памятника императору Александру I - запечатлел на своей картине местный художник, учитель рисования Сангуров. Впоследствии эта картина была приобретена купцом И.И. Победой (родственником А.П. Чехова). После смерти Лободы его сестра М.И. Морозова подарила полотно городскому музею. А облик исчезнувшего монумента мы можем увидеть лишь на старых фотографиях.