

## #камерамоторкинозавод

Хашум О.

### На один день ТАГМЕТ превратился в большую съемочную площадку

В ясный субботний день ворота центральной проходной пересек непривычный взгляду рядового металлурга автопоезд. Караван машин с логотипами «Кинокластер Дон» свернул перед северными воротами ЭСПЦ, проследовал медленно в направлении участка обработки стали и остановился. А когда из фургончиков стали извлекаться мониторы, камеры, штативы, осветительные приборы и десятки метров проводов, стало ясно: на ТАГМЕТ прибыла настоящая съемочная группа.

### О «Нефутболе»

ТАГМЕТ предоставил киношникам локации для съемки нескольких эпизодов киноленты «Нефутбол», премьера которой намечена на будущий год. Молодой режиссер и сценарист ленты Максим Свешников довольно плодотворно поработал в свои 33 года и хорошо известен любителям современного российского кино по таким фильмам как сериал «Отель Элеон», «Елки лохматые», «Страна чудес». Подавляющая часть работ Свешникова-сценариста - это любимые многими россиянами анимационные фильмы - «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Алеша Попович и Тугарин Змей».

Сейчас Свешников осуществляет несколько проектов параллельно. Среди них съемки четырех анимационных и трех художественных фильмов, в числе которых «Нефутбол».

О чем же лента? Главная героиня Даня - Дарья Белых, которую играет актриса Любовь Аксенова, стремится сохранить свою команду, состоящую сплошь из работниц-заводчанок. Капитан команды Даня работает машинистом крана, а все игроки в ее команде не только ее школьные подруги, но и коллеги по работе: разнорабочие прокатного и литейного цехов, банщица, гардеробщица... Задача девушки получить финансовую поддержку директора завода Кудрявцева (актер Дмитрий Миллер) и уберечь женскую футбольную команду от распада.

### А где же мартеновские печи?

Первая локация съемок - площадка перед вакууматором и печью-ковшом - самая просторная площадка ЭСПЦ. Работа цеха не останавливается ни на миг, процесс доводки стали идет своим чередом, а пространство вокруг заполнили осветители, реквизиторы, гримеры, массовка и прочие технари кинематографа. Мелькает главреж. Неприметная на вид, маленькая, худенькая девочка в косухе и оранжевой новенькой каске - главная героиня фильма. Полсотни человек заняты в подсобных работах на съемках эпизода, когда Даня должна подбежать к директору, идущему по цеху, и затеять жаркий диалог. Съемка только одной этой сцены заняла около пяти часов. Камера, мотор, хлопушка... Каждый дубль - это один монтажный план - общий, крупный, средний. Кинооператор оснащен современной подвижной системой Steadicam. Ее каркас, словно корсет, крепится у него на поясе: килограммов пятьдесят - не меньше. Оператор с камерой перемещается по площадке ЭСПЦ пешком или на гироскутере, осуществляя технологический наезд. Качество съемки такой камерой рассчитано на экраны кинотеатров. В пятиминутной передышке, отвечая на вопросы, интересуется и сам:

- А где же печи металлургического завода, мартеновские, в которых сталь варят?
- А их давно нет. Теперь одна печь - электросталеплавильная.
- А ну-ка, расскажите подробнее.

Вторая локация работы киногруппы - приемная директора Кудрявцева. Съемка ведется в здании службы качества. И здесь Даня по сценарию должна прорваться в кабинет к директору, оттолкнув секретаршу (роль характерная). Места для съемочной группы в приемной намного меньше, чем в цехе. Здесь для «наезда» прокладывают более привычные «киношные» рельсы. Посмотрим в следующем году, смогла ли передать актриса-футболистка стальной характер машинистов крана ТАГМЕТа?

#### **Вместо эпилога**

Конечно, реальность и кино - далеки друг от друга. Но приблизить две эти грани - очень важная миссия. Очевидно, поэтому, несмотря на внеплановую суету всех подразделений ТАГМЕТа (и особенно СЭБ, службы ОТиТБ, УСОиОВ), управляющий директор ТАГМЕТа Сергей Билан дал разрешение на съемку кинокомпании «Революция Фильм». Кстати, Сергей Билан, понаблюдав за ходом съемок в ЭСПЦ, спросил начальника ЭСПЦ Игоря Мурзина, без помех ли ведется плавка, а потом улыбнулся и пошел руководить заводом.

ЦГТБ имени А. П. Чехова