

Кирилл Серебренников снимает новое кино в Таганроге

В Таганроге телекомпания РТР снимает двенадцатисерийный художественный телефильм под условным (пока) названием «Единица хранения, или Дневник убийцы». Постановщиком этого сериала является Кирилл Серебренников. Напомню: он долгое время работал режиссером в телекомпании «Дон-ТР»; поставил ряд спектаклей в наших драматических театрах; получил высшую теленаграду «Тэффи» и премию «Молодежный «Триумф». Снял сериал «Ростов-папа» и... уехал в Москву. Предложения на работу в столице посыпались как из рога изобилия. Кирилл уже поставил в театральном центре драматургов М. Рошина и А. Казанцева спектакль «Пластелин», с которым ему в июне предстоит выехать в Бонн на театральный фестиваль, а в июле - в Париж на «Русские сезоны». Недавно состоялась и другая московская премьера Серебренникова - спектакль «Откровенные полароидные снимки» по пьесе английского драматурга Марка Равенхилла а театре им. А. С. Пушкина.

А Валерий Тодоровский предоставил ему возможность снять новый сериал. В городе на Азовском море в перерывах между съемками и состоялась беседа Натальи Перминовой с режиссером.

- Почему для съемок выбран именно Таганрог?

- Прекрасный город с уникальной и удивительной судьбой. У него, как вы помните из истории, была возможность стать столицей державы русской. Петр Первый ставил такую задачу. Но, как и у человека, у города есть своя судьба. И она сложилась не так, как предполагалось. Все же персонажи нашего будущего фильма - люди, у которых также не сложилась судьба, но которые пытаются что-то изменить в ней. Пытаются убежать от рока, который гонится за ними. Наш сериал будет историко-психологическим триллером с очень увлекательным сюжетом, и я, как вы догадываетесь, сейчас его не буду рассказывать. Отмечу только главное: в нем много исторических параллелей. И есть наша попытка понять, как история повлияла на нынешнюю жизнь. И наоборот - как наша сегодняшняя жизнь зависит от исторических процессов, формировавших многих из нас.

В сериале будет много сцен, связанных с жестокостью. Но хочу упредить, что насилие связано не с фантазией авторов, а только с той реальностью, о которой мы рассказываем. Мы предварительно изучали материалы, раскрывающие период красного террора. Были потрясены фактами того времени. О нем на данном этапе рассказано крайне мало, потому что правда слишком страшна и переворачивает все наши представления, изложенные в учебниках. Они мало соответствуют действительности. И мы на каком-то детском уровне пытаемся затронуть эту тему. Получается очень жестко и жестоко. Но монтаж еще впереди.

- Откройте хотя бы одну тайну - кто у вас снимается? Каких артистов мы увидим?

- Мои актеры популярными и знаменитыми станут после показа телесериала по телевидению. Пока же они в большинстве своем не знаменитые и популярные, но очень хорошие. Кинофильм разбит на две части - историческую (съемки проходили в Петербурге) и современную, ее мы снимаем в Таганроге. В главной роли - Алексей Гуськов (многие помнят его по кинофильмам «Таежный десант» и «Граница»). Он играет бывшего моряка, который расследует убийство вместе с другой героиней - Полиной. Ее играет звезда БДТ из Петербурга, обладательница «Золотой маски» Александра Куликова. В современной части снимаются много ростовских и таганрогских актеров - Влад Ветров, Таисия Михолап, Адель Ветрова, Татьяна Шкрабак, Александр Топольсков, Сергей Герд. Одну из очень важных ролей в исторической части уже сыграл в Петербурге Игорь Богодух. Актеры все очень хороши и прекрасно работают. Как я для себя определил, это артисты, менее всего похожие на артистов. Они похожи на людей с улицы, что очень важно, потому что мы стараемся снимать наш фильм в манере, максимально приближенной к документальной.