

«Дневник убийцы» - что за кадром?

Наталья Перминова

Телесериалы как-то незаметно, но быстро стали частью нашего бытия. А если снимал сериал, который идет по ЦТ, земляк - внимание становится более пристальным и пристрастным. А уж если во время просмотра узнаешь знакомые улочки и переулки, тут, наверное, оторваться от телеэкрана вообще невозможно. Так ли это, мы и решили проверить на примере Таганрога, в котором летом прошлого года Кирилл Серебренников снял часть телесериала «Дневник убийцы».

Не мудрствуя лукаво, мы в первую очередь посетили музей-заповедник и поговорили с его научным сотрудником - Людмилой Савиной.

- Работники нашего музея не могут дать вам объективную оценку, - полагает она. - Во-первых, нам очень и сразу понравилась съемочная группа. Их отношение к делу. Атмосфера, которая царилa во время работы. Интересно было наблюдать со стороны. Чего греха таить, по статьям и разным отзывам уже сложился стереотип восприятия - приезжают столичные «штучки», которые пьют, гуляют, шумят и т.п. Здесь же мы увидели слаженный творческий коллектив, уважительное отношение друг к другу и особенно к режиссеру-постановщику Кириллу Серебренникову, несмотря на его молодость.

Символично, что помощником режиссера оказался потомок Виктора Васнецова, который оформлял фасад нашего музея.

Нас, музейных работников, подкупало еще очень бережное отношение к истории, к музейному предмету. Например, в сериале есть упоминание о расстреле юнкеров. Такой факт был, и именно в Таганроге, когда во время «красного террора» в печах металлургического завода юнкеров сожгли без суда и следствия.

Нам уже звонили наши коллеги из Якутии, которые сообщили, что им очень нравится и сам сериал, и наш город.

Хочется поблагодарить оператора Сергея Макрицкого, который так красиво снял наш Таганрог. Мы стали еще больше гордиться тем, что в нем живем.

О жителях Таганрога отдельный рассказ. В начале фильма есть эпизод, в котором главная героиня разбивает окно. Так тут же раздались звонки горожан, которые интересовались, вставила ли съемочная группа стекла?.. А посетители в возрасте от 30 до 40 лет, то есть те, кто в основном посещает только коммерческие выставки, вдруг потянулись с просьбой посмотреть музей, который так любовно показан в фильме.

Так что, когда идет этот сериал, жизнь в городе замирает. Хотя мнения о нем диаметрально противоположные - от восторга до неприятия.

После музея мы решили посетить места, наиболее узнаваемые по сериалу «Дневник убийцы». Стали искать дом, в котором по сюжету произошло убийство тетки-алкашки. Найти его нам помог художник Вадим Кривошеев, мнением которого мы тоже поинтересовались.

- У этого телесериала определенный жанр - детективная история, - считает он. - Но из-за его дробности очень трудно следить за его сюжетом. Интрига ускользает. В жанре детектива должен был быть цельным каждый момент. Если ты что-то пропустил, это уже «катастрофа». Здесь же этого ощущения нет.

Я понимаю, что нас приучили к определенным сериалам, которые похожи как близнецы-братья. «Дневник убийцы» сильно отличается и выделяется на их фоне. Но я не на них равняюсь. Для меня лучший – «Черная комната». Там я не успевал заметить заслуги художника, оператора, композитора, что делаю здесь, так как неотрывно следил за интригой сюжета и перипетиями действующих лиц.

Но подкупает, что Кирилл Серебренников очень точно и тонко ощутил мистичность нашей Таганроговки (как мы его любовно называем). Город особой судьбы задуман как столица державы Российской, а не стал даже самым большим городом в области. Должен был быть портом пяти морей, пока же налицо всего лишь мелкий залив... Какой-то рок как бы кружит над этим местом. Вот это ощущение передано интересно.

На площади имени А.П. Чехова истинный таганрожец и наш гид В. Кривошеев обратил внимание на ограждения, которые намекали на то, что знаменитые торговые ряды начали реставрировать. Вадим уверил нас, что это затеяли благодаря фильму.

Наконец увидели балкон, на котором проходили съемки, и его хозяина, по состоянию которого поняли, что винные пары витают здесь давно и съемочной группе не надо было предпринимать особых усилий для декорирования интерьера. Хозяин на просьбу, поделиться своими впечатлениями, спросил: «А сколько вы мне за это заплатите?». И мы ощутили издержки съемочного периода...

Из подъезда вышел участковый милиционер, который сказал как отрезал: «Мне телесериал не понравился. Меня снимали. А в фильм не вставили».

Следующим нашим собеседником стал Игорь Ветров, брат артиста Владислава Ветрова, который снимался в этом сериале. В свое время он работал в таганрогском театре, потом в ростовской драме.

- Фильм воспринимаю с трудом, - говорит Ветров. - Мне не нравятся такие глубоко психологические фильмы. Я работаю в милиции, и там этого хватает. Необычен ракурс, в котором преподнесена наша история. Перед просмотром надо настроиться на серьезный лад, а на это, как всегда, не хватает времени. Вот наша мама смотрит «Дневник убийцы» даже с опаской. Потому что раньше о таких откровениях и помыслить было страшно... Радует, что, помимо Влада (его-то я видел уже в сериале «Дым» и других кинофильмах), в картине заняты и другие таганрогские артисты.

В таганрогском драматическом театре имени А.П. Чехова трудятся другие исполнители ролей в телесериале «Дневник убийцы». Там нас встретили со специфическим гостеприимством, указав на дверь. Сказали, чтобы мы подождали артистов на улице (это в январе!), пока не окончится репетиция.

Но разговор все равно состоялся.

Заслуженный артист России Топольсков:

- Наш город театральный, мы не обделены вниманием, грех жаловаться. Фильм вызвал достаточно широкий резонанс. Правда, многие не воспринимают сюжет, но, уловив его, смотрят сериал с особым интересом. Приятно было прочитать первый отклик в газете, где наш сериал противопоставили всем остальным, отдав «Дневнику убийцы» предпочтение. Написали, что это возрождение настоящего русского кино.

На улице берут автографы. В магазинах. Интересно, что меня одна продавщица изумленно спросила: «А как вы туда попали?»

Заслуженный артист России Сергей Герт:

- Мне очень лестно, что, помимо городских дифирамбов, идет очень интересное обсуждение сериала в Интернете. Там, как я знаю, правят в основном молодые, что немаловажно. Когда я снимался, то знал, что будет историческая часть. Но какая именно - мне стало известно только сейчас, во время показа. Так что смотрю сам с неотрывным интересом. Сериал отличается от всех прочих, которые сейчас показывают по телевидению. Период Гражданской войны, вопросы совести, чести. Главные персонажи - не проститутки и воров в законе, а музейные работники и человек, который хотел стать педагогом. Слышал, что летом Серебренников собирается приступать к съемкам «Палаты № 6» по Чехову. Хотелось бы, чтобы он это сделал на родине великого драматурга.