

Два века – одна тайна

Перминова Н.

Среди обилия сериалов на телеэкране - «Дневник убийцы» не прошел незамеченным. Это особо приятно, так как снимал его наш земляк Кирилл Серебренников. Он работал режиссером в телерадиокомпании «Дон-ТР», поставил ряд спектаклей в ростовских академических театрах - драмы и молодежном. Получил высшую награду на телевизионном конкурсе «Тэфы», после чего его пригласили снять телесериал «Ростов-папа»... Молодой режиссер уже поставил на московской сцене четыре спектакля и получил театральную премию «Чайка». Номинируется на высшую награду - «Золотая Маска». А Валерий Тодоровский предоставил Кириллу Серебренникову возможность снять сериал «Дневник убийцы», съемки которого проходили в Санкт-Петербурге и в Таганроге. Об этом даже сняли документальную ленту и тоже показали по телеканалу «Россия». Правда, показывали в основном съемки в северной столице и рассказывали о столичных актерах. Мы решили восстановить справедливость и предоставили слово тем, кто живет и трудится в городе на Азовском море.

Заслуженный артист России Сергей Герт, актер Мемориального чеховского театра:

- Я впервые принимал участие в съемках художественного фильма, и у меня осталась в памяти та атмосфера, которая сопровождала съемочный процесс. После съемки моих эпизодов раздавались аплодисменты... Так отмечали и приветствовали более опытные коллеги дебютанта.

Заслуженный артист России Александр Топольсков, актер Мемориального чеховского театра:

- Наш город замирал во время показа сериала. Правда, мнения о нем резко отличаются - от дифирамбов до полного неприятия. Но обсуждали его постоянно - в транспорте, в магазинах, телефонных беседах.

Я уже второй раз снимаюсь у Кирилла. И в «Ростове-папе» и в «Дневнике убийцы» я играю, в отличие от театра, резко отрицательные роли. Наш Таганрог - город очень театральный, поэтому мы вниманием не обделены, а тут мы стали просто «звездами», хотя мои поклонники не согласны с использованием меня в таких ролях.

Вадим Кривошеев, художник:

- Хочу сначала отметить работу художника и оператора. Они сумели передать некую мистичность, присущую нашей Таганроговке. Город - удивительный, уникальный и неразгаданный. Претензии мои к темпу. Жанр детектива, в котором снят сериал, обязывает четче вести интригу, и надо было делать это более динамично. Я не стал соучастником «Дневника убийцы», так как не уловил, кому надо соперничать.

Игорь Ветров, сотрудник милиции (родной брат Владимира Ветрова, который снимался в «Дневнике убийцы», долгое время работал в драматических театрах Таганрога и Ростова, а теперь влился в труппу московского театра «Современник»):

- Съемочная группа взялась за очень ответственное дело – осмелилась в художественной форме судить поколение наших дедов. Это налагает на них особую ответственность. Так, как показаны красноармейцы, - раньше характеризовали белогвардейцев...

Людмила Савина, научный сотрудник Таганрогского музея-заповедника:

- Съемочная группа очень серьезно отнеслась к проблеме «красного террора». Часть группы приезжала к нам до съемок и с Валентиной Ивановной Радник, занимающейся в нашем музее советским периодом, изучала документы, которые достоянием стали совсем недавно.

Потом с легкой руки нашего директора Тамары Федоровны Пугач съемки проходили в нашем музее, о чем мы абсолютно не жалеем. Отношение к экспонатам было трепетным.

Сериал заставляет думать. Главные герои не проститутки и менты, а музейный работник, моряк и человек, который хотел стать педагогом. Ставятся вопросы совести, чести - о чем уже давно забыли. Я желаю, чтобы у Кирилла Серебренникова «не опустились руки» и чтобы он не пошел на поводу у зрителей.

ЦДЛТБ имени А. П. Чехова