

Маленькие подробности большого кино

Алексей Гречин

Почти весь январь с понедельника по четверг после 10 часов вечера Таганрог замирал - по телеканалу «Россия» показывали сериал «Дневник убийцы». Откровенно говоря, автор этих строк сериалами не увлекается вообще, а с таким названием тем более смотреть не стал бы. Но как сказал один из главных героев «Дневника» Петр, всегда есть какое-то «но»... Фильм снят в нашем городе, в нем задействованы актеры таганрогского Чеховского театра и не только. Эти и другие аргументы непреодолимо тянут к экрану.

О том, почему выбор режиссера пал на Таганрог, почему был выбран музей градостроительства и быта, как все происходило в процессе съемок, автор попросил рассказать заведующую этого музея Тамару Пугач и научного сотрудника Людмилу Савину.

Почему Таганрог ?

- Тому, что фильм снят в нашем городе, - в первую же минуту разговора заявила Тамара Федоровна, - мы обязаны прежде всего режиссеру Кириллу Серебренникову: он сам выбрал из провинциальных маленьких городков Таганрог. А еще это заслуга Людмилы Савиной, которая так сумела показать родной город, нашла такие уголки и переулки, что и сам Серебренников, и оператор Сергей Мокрицкий, с которым он приехал в первый раз в мае 2001 года, настолько прониклись атмосферой Таганрога, что сразу назначили время съемок.

Давайте знакомиться

В марте 2002 года приехала съемочная группа. И началось. Как рассказывают Тамара Пугач и Людмила Савина, актеры, сценаристы, операторы были просто покорены музеем градостроительства. Они шли по лестнице, делясь впечатлениями: «Особняк начала XX века!», «Вы только послушайте: паркет скрипит!», «Какой вид из окна!»...

Нужно было найти маленький провинциальный «Музеи революции», и он был найден в Таганроге. Нужен был образ молодой сотрудницы музея, с которой сценаристам и предстояло написать портрет главной героини Полины, и ее тоже нашли в Таганроге - Людмила Савина.

А в качестве дома для героини фильма Полины - маленького, на окраине, с соответствующим интерьером - очень даже подошел настоящий домик Людмилы в Михайловке. Кирилл Серебренников, увидев ее дом, воскликнул:

- То, что надо!

Актеры, режиссеры и другие

Кирилл Серебренников, всегда молчаливый и сосредоточенный, зачастую самолично отработывает с актерами жесты, интонации. Владелец ТЭФИ и молодежного «Триумфа», Серебренников - автор многочисленных фильмов и театральных постановок. Сейчас он работает в «Современнике» у Галины Волчек, которая искренне говорит о том, что гордится тем, что пригласила его в свой театр.

Наряду с именитыми актерами - Алексеем Гуськовым (Алексей) и Дмитрием Марьяновым (Сергей и Петр) - Кирилл Серебренников пригласил молодых и одаренных Сашу Куликову, актрису Большого драматического театра Санкт-Петербурга (Полина), Галину Кашковскую (Лека) и Кирилла Пирогова (Николай Воинов), актеров московского театра «Мастерская Петра Фоменко», а также Андрея Кузичева, Алексея Макарова (в первой серии они оба сыграли гостей на дне рождения Леки).

Художник фильма - петербуржец Павел Пархоменко, который оформлял питерские и московские музеи, различные международные выставки, работал у режиссера Алексея Балабанова в фильме «Война». Оператор - Сергей Мокрицкий, который может видеть то, что далеко не каждому дано увидеть. По утверждению Тамары Федоровны, даже ей с совершенно новой стороны открылся и Таганрог, и собственный музей.

Где снимали

Во что только не превращался музей градостроительства во время съемок. Кабинет Тамары Федоровны становился Бог знает чем. Откуда-то волокли знамена, флаги, транспаранты.

То это архивное помещение со стеллажами, то кабинет директора музея Полины Поляковой, а то и дом нового русского, в который проникает Лека после убийства Сергея. А «центр управления» хозяина города Петра - это старые цеха кожевенного завода, выстроенные в середине 80-х годов XIX века. Полина Полякова «жила» дома у Людмилы Савиной, Алексей (в жизни Гуськов) «жил» в квартире одного из домов на ул. Москатова. И в том, и в другом случае в обстановке почти ничего не менялось...

Итого

К фильму, как и к любому произведению искусства, отношение неоднозначное. Но если в любом другом сериале просто констатируется - «такова жизнь», то в «Дневнике убийцы» поднимаются вопросы о вечных ценностях - благородстве, чести, порядочности. Параллели, проведенные «тогда» и «сейчас», дают возможность сравнить - у дворян даже блаженные считали умели, а товарищи революционеры... К. Серебренников так сумел повернуть сюжет, что человеческая жизнь открылась с другой стороны.

Да и к подобному сюжету (о музее и его экспонатах) никто еще не обращался. Музей предстал перед зрителями не как запыленное, застывшее «нечто», а как живое существо, где каждый экспонат живет своей жизнью и влияет на судьбы даже через десятилетия.