

На съемках триллера Алексей Гуськов щекотал партнершу

Наталья Волошина

По мнению актера, в сериале «Дневник убийцы» (его сейчас показывает канал «Россия») он сыграл свою лучшую роль.

Сериал «Дневник убийцы» заметно отличается от стандартных историй о честных ментах и благородных бандитах. Подробнее о том, как создавался этот необычный фильм, мы попросили рассказать Алексея Гуськова, исполнителя одной из главных ролей.

Для сериала это слишком сложно!

- «Дневник убийцы» разбит на два пласта. Первый, черно-белый, был отснят в Петербурге. Это время революции, здесь повествуется о некоем студенте, который невольно становится или не становится (об этом мы узнаем лишь в конце картины) палачом пятерых невинных человек. Второй пласт - это наше время, это современный Таганрог, в котором пятеро молодых людей с исторического факультета обнаруживают старый дневник со словами: «Я убийца... я убил пять человек». Вы знаете, мне все время хочется называть «Дневник убийцы» произведением искусства, потому как просто для фильма он слишком длинный, а для сериала слишком сложный.

- Жанр «Дневника убийцы» вполне телевизионный - это же триллер...

- Да, с одной стороны, фильм строится по законам хорошего триллера, где в каждой серии происходит загадочная гибель героя. А с другой - автор задает зрителю трудные вопросы: кто мы, какие мы и почему мы такие? Становится очевидным, что ничто не берется из ниоткуда. Все наши промахи, удачи и неудачи были заложены давным-давно.

Мне надоело стрелять и играть преступников

- А как вам работалось в сериале?

- Еще до съемок, когда Кирилл Серебренников - режиссер, только принес мне сценарий, было совершенно непонятно, смогу ли я создать из «синяка», из абсолютно разобранного существа, человека, который вновь обретает надежду, начинает жить. Для меня мой Алексей - это не проходная роль. Ведь все привыкли видеть во мне стреляющего или убегающего преступника, а теперь благодаря «Дневнику убийцы» я смогу положить в свою копилочку образов новую роль, себя в новом качестве.

- А что-нибудь забавное вспомнить можете?

- Есть люди, которые страшно боятся щекотки или не могут, когда им дышат в затылок. Так вот Саша Куликова, исполнительница главной роли, как раз из таких. В ряде сцен у меня с ее героиней Полиной было мало слов, и если я стоял с ней рядом, то начинал тихонечко дуть ей в шею. От этого она страшно нервничала и начинала играть быстрее. Правда, поддувал я лишь тогда, когда мне казалось, что она слишком медлит. А вообще играть с Сашей мне было ужасно приятно.