

Наше время. – 2020. – 31 июля

Венеция первой увидит «Дорогих товарищей»

Светлана Ветрова

Фильм Кончаловского о Новочеркасске покажут на главном кинофоруме мира

Эта лента о трагических новочеркасских событиях 1962 года, когда массовый протест рабочих был жестоко подавлен с применением военной силы.



Дату новочеркасского расстрела (начало июня) отмечают на Дону со времен перестройки. С тех пор, когда эта тема перестала быть запретной.

Еще в начале съемок «Дорогих товарищей» сообщалось о том, что первыми эту картину увидят новочеркасцы, и произойдет это в

нынешнем мае. Пандемия помешала этим планам.

Приступая к работе над этой лентой, режиссер Андрей Кончаловский не скрывал, что собирается сделать фильм, который может быть показан на Венецианском кинофестивале. Так и произошло: жюри этого кинофорума включило «Дорогих товарищей» в программу основного конкурса.

«Дорогие товарищи» снимались в Москве и на Дону. В Москве снимали тоже Дон. К примеру, в Лужниках соорудили площадь Новочеркаска.

Главную роль в сценарии этой ленты писали с прицелом на жену Кончаловского, уроженку Новочеркаска Юлию Высоцкую. Она сыграла сотрудницу местного горкома партии.

В эпизодических ролях занято множество жителей Ростовской области. Андрей Кончаловский вообще имеет склонность к работе с непрофессиональными актерами. Здесь сама тема (массовый протест) требовала участия большого количества людей.

Картину Кончаловский сделал черно-белой. Это стильно. К тому же, по мнению психологов, это добавляет доверия рассказу о событиях прошлого, которое лучше известно по черно-белым фотоснимкам. Художественная лента кажется пропитанной документальной правдой.

Венецианский кинофестиваль (он пройдет в 77-й раз) должен открыться 2 сентября. Его устроители надеются, что Ковид-19 им в этом не помешает. (Каннский кинофестиваль из-за пандемии отменили).

Однако формат фестиваля из-за ограничительных мер в связи коронавирусом сокращен, некоторые программы переведены в онлайн-режим. Есть опасения, что некоторые кинодеятели и, в том числе Кончаловский с Высоцкой, присутствовать на нем в связи с этими ограничениями не смогут.

Андрей Кончаловский уже дважды становился по итогам Венецианского кинофестиваля обладателем «Серебряного льва». Этот приз присуждают здесь за лучшую режиссуру. Первого своего льва Кончаловский получил в 2014-м году за картину «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», второго в 2016-м за фильм «Рай».

Как говорят в России, Бог троицу любит. Но тот ли это случай - узнаем к середине сентября.