

Комсомолец. – 1983. – 5 марта. – С.

СУДИТ ЭКРАН

Федоров А.

АВТОРЫ фильма «Грачи» (сценарий Р. Фаталиева, К. Ершова, постановка К. Ершова), основываясь на документальном очерке «Это было под Ростовом», опубликованном в «Литературной газете», поставили перед собой трудную задачу: проследить истоки преступления.

...Два брата. Старший - Виктор Грач (Л. Филатов). Младший - Александр Грач (Я. Гаврилюк). Растут без отца. Старший всегда защищает младшего. Младший во всем равняется на старшего, видит в нем свой идеал... Леонид Филатов очень точно ведет свою роль. Его Виктор, казалось бы, идеальный старший брат: любящий, заботливый, опекающий. Если бы не одно «но». Дело в том, что самоутверждается Виктор на стезе преступлений.

В фильме есть сильная сцена. Зал суда. Сломленный, опустошенный Александр не в силах больше изворачиваться, врать. Умоляюще-затравленным взглядом он смотрит на брата. Готов уже приподняться с места, чтобы сказать правду о том, кто убил владельца «Жигулей». Но Виктор в последнюю секунду опережает его - признается сам, хотя отлично понимает, что это - приговор к «высшей мере». Почему же он так поступил?

Леонид Филатов и в этой сцене, и во всей партитуре роли дает понять, что Виктор - натура крайне самовлюбленная, честолюбивая. Он страстно желает во всем, до конца, остаться «авторитетом» для младшего брата. Даже ценой собственной жизни еще раз доказать свое первенство, свою «силу»...

Актер создает поистине страшный пугающий образ. Виктор - это не какой-нибудь подонок, интересы которого сводятся к услаждению ненасытной утробы. Виктор - преступник с «идеями», с «философией», где основным тезисом является существование исключительной личности, которой все дозволено.

Противостоит столь «яркому» типу немолодой, высокого роста прокурор.

Особо хочется сказать об изобразительном решении фильма «Грачи» сняты в строгом, лаконичном ключе. В естественной цветовой гамме возникают перед нами знакомые приазовские пейзажи, таганрогские улочки и песчаные пляжи...

Фильм ритмично смонтирован. Правда, в редких случаях (вроде вставного номера с песней «Просто так» в заводском клубе) этот ритм нарушается, в картине появляются актерский пережим, интонационная фальшь. Думается, вскрыв подноготную психологии взрослых преступников, авторы не дали столь же глубокого анализа причин, приведших Виктора к необратимому моральному падению.

Но в целом «Грачи», бесспорно, - значительный шаг вперед в творчестве режиссера Константина Ершова. Его фильм беспощадно разоблачает фальшивые «ценности» преступного мира.