

Заводские кинодивы

Ирина Кирповская

Прошедшая осень в Таганроге прошла под знаком кино. Сменяя друг друга, в городе работали две большие киногруппы фильмов «Смотритель маяка» и «Стамбульский фургон». В съемках приняли участие несколько сотен таганрожцев, в числе которых были и работники ТАГМЕТа.

Анастасия Лефтор работает лаборантом механического анализа в центральной исследовательской лаборатории. Она человек активный, творческий: много лет является участницей театра танцев «Лейла». И сняться в кино ей сам Бог велел.

- Одним из условий кастинга были длинные волосы и отсутствие косметических «улучшений»: нарощенных ресниц, следов от уколов красоты, - вспоминает Анастасия. - Так я оказалась в числе счастливчиков, приглашенных для изображения праздной толпы. На съемках много заводчан засветилось. В основном, конечно, снимались в массовке. Практически для всех это был первый опыт. Единственный человек, который раньше уже был задействован в эпизодических ролях, - молодой парень Алексей. Он снимался у Никиты Михалкова в киноэпопее «Утомленные солнцем-2».

Компания у нас была «звездная». В главных ролях «Смотрителя маяка» - Егор Бероев и Максим Дрозд. По сюжету: накануне первой мировой войны русской контрразведке становится известно о предстоящей крупной диверсии в Крыму.

Съемки велись в разных местах: и в исторической части города, и в сельской местности. Поработать в одном кадре с Бероевым, увы, не удалось, но снимали сцену с Максимом Дроздом. У меня было в общей сложности пять съемочных дней, по сюжету изображала троих персонажей - обожательницу актрисы, прохожую и... куртизанку.

Перевоплотиться в девушку начала прошлого века - дело не простое. Подбор костюмов, грим, затейливая прическа. Но все эмоции были радостные, даже несмотря на то, что на съемку пришла сразу после ночной смены на заводе. Тяжело не тяжело, а ходить в кадре нужно было бодрым шагом. Да еще при этом вверх-вниз по каменной лестнице, а это - 188 ступенек. Режиссер снимал по несколько дублей. Нам объяснили, как по команде нужно будет идти в указанную каждому сторону, изображая гуляющих горожан. В камеру не смотреть, на актеров не пялиться. К обочине дороги не прижиматься. Не останавливаться, так как при остановке ты пропадаешь для камеры. Не придумывать на ходу ничего и не пытаться играть. Вот такие нехитрые правила.

Снималась я с 9 утра до 23 часов. Для съемочной группы и в том числе для массовки организовывались перекусы. Пили чай с булочками. На обед был горячий суп. Вообще на площадке была замечательная, доброжелательная атмосфера.

В кино снялась и мама Насти - Светлана Лефтор, контролер ОТК участка по производству муфт. У нее была роль медсестры в фильме «Стамбульский фургон». Это продолжение известного «Зеленого фургона», действие которого проходит в 1946 году. В фильме также снимается звездный состав: Дмитрий Харатьян, Семен Трескунов, Наталья Вдовина, Артур Ваха...

- Когда на кастинге выяснилось, что я подхожу, рассказали ту часть сюжета, где мне предстояло сняться, рассказывает Светлана. - Весь сюжет почти никому не открывали. Только аннотацию, которая размещена в интернете. Почти во всех эпизодах я снималась на бегу. То с озабоченным видом мчалась, зажав в руке медкарты, то бежала навстречу раненым, то быстро спускалась со ступенек больницы. Кстати, фрагменты с больницей снимали в городском парке.

В съемочный день Светланы на площадке работали Дмитрий Харатьян и Семен

Трескунов. В перерывах они успели познакомиться, перекинуться парой слов.

Очень приятные люди, совсем не пафосные, - продолжает Светлана. - Вообще, на съемках я нашла много новых друзей, с которыми сейчас активно общаюсь. Конечно, мы были всего лишь массовой. Однако я считаю этот опыт тоже полезным. Хотя бы для того, чтобы понять, насколько сложен труд операторов, режиссеров, актеров и десятков невидимых тружеников синемаатографа. Благодаря этому опыту с замечательными людьми приняли участие в нескольких эпизодах, не факт, что в конечной версии останемся хотя бы в одном. Но, собственно, это и не было целью.

ЦГТБ имени А. П. Чехова