

Кино уехало, а «улица живет»...

Марина Даренская

В городском Доме культуры состоялся «КиноКапустник» – импровизированный спектакль, созданный под руководством режиссера-постановщика театра-клуба «СаД» Валентины Псёл по недавним съемочным событиям. «Смотритель маяка» и «Зеленый фургон» оставили свой след в культурном пространстве Таганрога.

Прошел почти месяц с тех пор, как кинокластер «Дон» увез главных героев «Зеленого фургона» из нашего города. Закрылись костюмерные и гримерки на колесах. Больше не встречаются на улицах озябшие, по-летнему одетые персонажи далекого 1946 года, не перекрывают дороги для съемочных эпизодов, жизнь в Таганроге вернулась к тихой, размеренной норме. И только горожане, почти случайно прикоснувшиеся к этому действу, теперь никак не могут успокоиться. Потому что однажды попав на съемочную площадку, подышав особым воздухом кино, люди меняются. Возможно, навсегда.

Среди привычных забот мы порой утрачиваем свои творческие способности вместе с любопытством, смешливостью, природной легкостью. Удивительно, но всего за один долгий день, изображая для кинокамеры человека из толпы, участники массовки вспоминают, что такое играть, как в детстве. Они видят себя в совершенно новом качестве, становятся быстрыми на подъем, раскрепощенными, смелыми. И вот команда энтузиастов из массовки задумала, а потом и воплотила в жизнь «КиноКапустник». Прорепетировав примерно месяц, собрав в сценарий впечатления, видеосюжеты, диалоги со съемочной площадки и из группы «ВКонтакте», они сыграли милое, пестрое, настроенческое действие.

Сумбур движения на сцене перерастал в забавные диалоги. Написанные участниками, чуть неровные, но искренние стихи читали по очереди и пели хором под гитару. Теперь бывшая массовка представляла свою историю для зрителей из зала, вживую, и это оказался совершенно новый интересный опыт. Символом капустника стали бублики на веревочке, украшавшие шею каждого выступающего. Именно черствые бублики вместе с чаем в большом количестве подкрепляли силы актеров массовки в съемочные дни.

«Улица живет» – так звучит обычно команда начала движения прохожих в кадре. «Улица» на этот раз переместилась на сцену ГДК. Звучали шутки о «натуральности» кандидатов – ведь ни яркий лак на ногтях, ни татуировки, ни цветные локоны не должны оказаться в кадрах о послевоенной Одессе. «Хочу и могу», – писали сотни желающих в комментариях в группе «ВКонтакте» «Таганрогкиноснимает». Хотели и могли сниматься многие, а выбрать нужно было максимум тридцать человек в день, причем тех, что не подведут... «Хочу и могу», – говорили в микрофон со сцены, шуточно представляясь и используя забавные фразы реальных кандидатов.

– Капустник неожиданно получился! Я была не готова к встрече со столь страстными натурами, в хорошем смысле ставшими зависимыми от кино. Они поражают своими умениями. Могут абсолютно всё, – поделилась чувствами Валентина Псёл.

Новички сцены, в свою очередь, вручили письму Валентине Петровне, выразив признательность за открытый мир кино, дополнительный импульс любви к городу, его истории, за их новую общность и дружбу. А также подарили замечательный портрет от художника Евгения Ткаченко – тоже участника массовых сцен. Ведь именно благодаря Валентине Псёл и получилась столь яркая постановка. И, возможно, это далеко не финал киноистории Таганрога...