

Снимается кино

В.Ю. Челнокова

История таганрогского кинематографа, как и история города, создавалась благодаря событиям и людям, приумножившим и приумножающим его славы дела. Началась она с появления телевидения в нашем городе. Одной из самых первых работ стал цикл фильмов, посвященных знаменитым людям, жизнь которых связана с историей города, – Сергею Званцеву, Антону Павловичу Чехову, Александру I, Ивану Василенко. Первая его серия вышла в 1996 году. Создателями фильмов была творческая группа, в состав которой вошли: Юрий Лаптев, Марина Вайсберг, Владимир Барсуков. Цикл стал победителем I Донского фестиваля телевещателей «Лазоревый цвет». На главную роль Чехова в фильме «Таганрога я не миную» был приглашен артист Влад Ветров, роли второго плана исполняли актеры театра Чехова. В то время фильм имел большой успех среди таганрожцев.

В 1998 году этой же творческой группой был создан первый художественный фильм по рассказу А.П. Чехова «Ванька», роль Ваньки сыграл Илья Вайсберг. Фильм вошел в каталоги мирового детского кино (Канада, 2001 год).

Затем работа была продолжена. И на экраны телекомпании «5 канал ТНТ» вышел второй художественный фильм – «Варька» по рассказу «Спать хочется». Он стал дипломантом детского фестиваля «Золушка и другие», проходившего в городе Апатиты.

В 2006 году сотрудником телекомпании «5 канал ТНТ» Людмилой Бурлаковой был создан ряд художественно-публицистических фильмов.

В 2008 году творческая группа телекомпании сняла художественно-публицистический фильм «Платов» о знаменитом донском казаке.

2010 год ознаменовался новым этапом в таганрогском кинематографе, был создан ряд фильмов Юрием Лаптевым.

В День российского кино, традиционно отмечаемый 27 августа, нам удалось пообщаться с человеком, чья профессия напрямую связана с телевидением, – режиссером Юрием Лаптевым.

Юрий Борисович – уникальный и единственный в своем роде человек в нашем городе, снимающий настоящие фильмы. Совсем недавно он вернулся из Калуги, где проходил 9-й Международный фестиваль кинематографических фильмов и программ «Берега». Юрий Лаптев привез диплом 1-й степени – это награда за созданный им фильм «Одна из немногих».

– Юрий Борисович, расскажите о своем творческом пути, как вы стали снимать кино, ведь ваша профессия – актер драматического театра и кино.

– Еще работая в театре, я попробовал себя в роли режиссера – поставил четыре спектакля: две сказки – «День рождения принцессы» и «Аленький цветочек», спектакль по мотивам рассказов Чехова и спектакль-пародию «И смех, и слезы, и...».

Работал в театрах городов – Шахты, Вологда, Мичуринск, Грозный, Махачкала, путь театрального актера завершил в Таганроге, ушел по личным причинам. В общей сложности театру я посвятил четверть века. Затем ради удовольствия стал снимать кино. Моя, пожалуй, первая работа в качестве кинорежиссера – это совместное детище с актером Владом Ветровым – публицистический фильм «Таганрога я не миную...». Этот фильм нам принес первое место на фестивале «Лазоревый цвет» в 2000 году. Новый век я начал в новом для себя амплуа.

– Расскажите о вашей фильмографии.

– После «Таганрога я не миную...» я не мог «миновать» Чехова и создал два художественных фильма по мотивам произведений нашего земляка – «Ванька» и «Варька» («Спать хочется»). Чехов «не отпускает» и по сей день.

Далее к 60-летию освобождения Таганрога в 2003 году мной был создан фильм «Миус-фронт». Эта картина принесла диплом первой степени и медаль лауреата на Международном конкурсе славянских журналистов.

Фильм «Гражданин Щеколдин» в 2005 году стал номинантом VIII евразийского телекинофорума. Затем были «Служу Советскому Союзу» и «Нестор Кукольник – забытый русин». Много фильмов находится в процессе создания. Последней работой стал документальный фильм под названием «Одна из немногих».

– Расскажите подробнее об этой киноленте, ведь «Одна из немногих» стала участницей недавнего кинофорума «На родине Чехова». Московские критики отметили, что «картина тяжелая».

– Да, фильм действительно непростой. Это история обычной девушки, которая работает бухгалтером, а в свободное от работы время ухаживает за больными в хосписе. Это совместная работа с талантливым режиссером документальных фильмов Андреем Русских из Ижевска.

– Какие фильмы больше всего вам нравится снимать?

– Фильмы с элементами реконструкции. Как раз работаю над таким. Это фильм-исследование о юнкерах, погибших в Таганроге в 1918 году. Чтобы отснять элементы реконструкции, я связывался с нынешним кадетским корпусом из Шахт, с нашей Неклиновской летной школой, ростовским военно-патриотическим клубом. Подробно прорабатывались архивные материалы. В ролях заняты актеры театра Нонны Малыгиной. Массовку я создавал из учеников летной школы. Прделана колоссальная работа, но, увы, все упирается в финансы, их всегда не хватает. Поэтому отснятый материал, к сожалению, как говорится, «пылится на полке».

В финансы уперлась работа еще над одним перспективным проектом, связанным с биографией Чехова. Мне хотелось кинематографически воссоздать маршрут писателя из Москвы в Таганрог. Используя чеховский текст за кадром, который, кстати, начитывал Влад Ветров, мы хотели показать зрителям этот путь. В тексте были использованы письма Антона Павловича. Наверное, этот фильм так и останется просто отснятым материалом.

– Вы можете как специалист дать свою оценку современному кинематографу?

– Сегодня у нас нет кино. Люди ходят в кинотеатры, где им показывают пустые фильмы, отснятые по американским лекалам. Посмотрите, никто не обсуждает фильмы, не дискутирует, нет живой полемики. Отсутствует какая-либо идеология. Нет фильмов, которые «цепляют», которые меняют тебя изнутри. Нам уже, наверное, никогда не вернуть уровень того советского кинематографа, который формировал у людей вкус.

Расскажу вам такой случай из студенческой жизни. Будучи студентом Ростовского училища искусств, мы с остальными сокурсниками узнали, что в таганрогском кинотеатре идет фильм «Андрей Рублев». Почти всей группой, прогуляв занятия, мы поехали в Таганрог смотреть кино. Вернувшись, встретили преподавателя, который, естественно, был возмущен таким прогулом и стал спрашивать, что стало причиной массового пропуска его занятий. Мы честно признались, где были и что делали. Преподаватель сказал: тогда прощаю. Понимаете, на каком уровне было отечественное кино? Ведь оно могло научить не хуже вузовских лекций.

– А что может помочь поднять уровень российского кинематографа?

– Уже ничего, разве что какой-нибудь катаклизм, который заставит заново создавать кинематограф.

– Вы часто бываете на фестивалях, у вас широкий круг общения, что говорят известные люди о провинциальной культуре?

– Сегодня говорят так, что душа России в провинции. Что именно в маленьких городах осталась прежняя русская духовность. Так что на нас возлагают большие надежды, в том числе и на сферу киноискусства.

– Спасибо, Юрий Борисович, творческих успехов вам, и пусть все ваши планы осуществляются.