

НАША газета уже рассказывала о работе в Таганроге творческого коллектива Киевской киностудии имени А. Довженко. И вот позади полтора месяца напряженного труда над двухсерийным цветным художественным фильмом «Быть братом». На днях кинематографисты завершили съемки в нашем городе. Режиссер-постановщик Григорий Липшиц накануне отъезда в Киев рассказал:

— Как уже знают таганрожцы из своей городской газеты, особенно много сцен было снято на комбайновом заводе. На протяжении всей нашей работы мы ощущали дружескую атмосферу, получили всемерную помощь от руководства завода и цехов. С поставленной задачей полностью справились. От Таганрога и его жителей у всех нас остались самые лучшие впечатления.

— Посмотрите на этих малышей, запечатленных на фотографии, — с доброй улыбкой продолжает Григорий Липшиц. — Это юные таганрожцы. По сюжету фильма они сыграют важную роль.

Да, ребятам из детского сада № 61 завода электротермического оборудования, можно сказать, повезло. Они участвовали в массовых сценах. Основная суть этих эпизодов такова. Главный герой картины Николай Коваленко (актер Владимир Бирюков, известный нам по телевизионному многосерийному фильму «Вечный зов») приходит в морской порт. Он видит, как оживленные радостные ребя-

тишки по трапу входят на прогулочный катер.

Эта картина посадки детей на катер, а также только что увиденные солнечные часы вдруг всколыхнули у Николая воспоминания о далеких годах детства, о том, как их, детей, вывозили на катерах нанану-

ожиданно, — говорит воспитательница детского сада Зинаида Михайловна Башлыкниа. — Кинематографисты приходили к нам в гости. Они познакомились с ребятами, смотрели их даже во время сна, наблюдали за их улыбками. Все искали мальчиков, похожих на

дываается в сознании маленьких граждан, выросших в наши светлые дни.

Увидят себя в фильме многие таганрожцы. Главный режиссер театра имени А. П. Чехова заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Станиславович Цесляк играет

Но, пожалуй, особенно сложно было работать в цехах комбайнового завода. Снимали мы фильм без остановки производства, при шуме и грохоте механизмов. Естественно, друг друга не слышали, зачастую действовали по интуиции, нервничали. Все это невероятно трудно. Речь артистов записывали уже после отснятых кадров. И все же я и мои коллеги остались довольны. Думаю, что фильм получится хорошим, нужным людям, очень душевным. А многие сцены просто выхвачены из жизни, что особенно ценно.

— У кинооператоров особый взгляд на все, что нас окружает. Они по-своему видят город и природу в силу профессиональной привычки. Какое мнение у вас о нашем городе?

— Таганрог невероятно интересен. Я просто в него влюбился — в замечательные памятники, красивые старинные дома, зеленые тихие улицы. С большим удовольствием снял бы о нем фильм. Таганрог своеобразен, отличается от других южных приморских городов. О нем еще мало знают кинематографисты, а то бы мои коллеги здесь были частыми гостями.

Последние съемки, которые сделал Наум Слуцкий. — эшелон с новенькими «Колосами», отправляемыми хлеборобами страны. Теперь предстоит съемки в павильонах киностудии имени А. Довженко. В начале будущего года намечено показать фильм на экранах.

Г. ПАНШИН.

ТАГАНРОЖЦЫ УВИДЯТ СЕБЯ В ФИЛЬМЕ

не оккупации города гитлеровцами. Герой фильма в возбуждении: неужели нашел родной город, который так долго искал?

Как видим, ребята из детского сада № 61 участвуют в одном из основных эпизодов фильма. Создателям картины нужно было еще показать своих главных героев — трех братьев Коваленко в детстве. И для этого по воле кинематографистов Вина и Лена Соболевские вдруг превратились в мальчиков. Вместе с Лешей Пшеничным они запечатлены на фотографии в образе братьев Коваленко перед войной.

— Участие в съемках, конечно, было для всех нас не-

артистов, исполняющих роли братьев Коваленко.

Так наши детки, а также воспитательница Ольга Александровна Бираковская, Анна Васильевна Хоруженко и другие попали в кадры. Но были у нас и трудности. Некоторым ребятам надо было надеть старенькую, рваную одежку, стоптанные ботинки не по размеру — то, что носили дети во время войны. Так немало пришлось потрудиться, чтобы объяснить им, для чего это требуется. Да и отыскать нужные вещи не просто: сейчас-то дети все нарядные. И наши питомцы как бы соприкоснулись с тяжелым фронтовым периодом. Это, конечно, не сразу укла-

роль директора завода, артист нашего театра Валентин Тимофеевич Роцкий выступает в роли кадрового рабочего. Попали в кадры десятки комбайнстроителей, ведь съемки производились в основном на их родном предприятии. Запечатлены сцены в музее трудовой и боевой славы металлургического завода, в театре имени А. П. Чехова, морском порту, кафе «Русский чай», у памятных мест нашего города, а также на уборке хлеба комбайнами «Колос».

— Мне доводилось вести съемки в разных условиях, даже в шахтах, — говорит оператор Наум Слуцкий. —