

## КИНЕМАТОГРАФ

# НА ФОНЕ ЧЕХОВА СНИМАЮТСЯ АРТИСТЫ В ТАГАНРОГЕ ЭКРАНИЗИРУЮТ СВОЕГО ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА

Одно время все ростовские газеты писали о создании сразу двух региональных кинокомпаний, которые поднимут Ростов чуть ли не до уровня Голливуда. Где они, эти фабрики комедий и трагедий, боевиков и психологических драм? Ни одна не создала даже жалкого пшика.

Зато тихо, неожиданно-негаданно на роль южной кинематографической столицы стал претендовать... Таганрог! Потому что искусство начинается не со спонсоров или рекламы. Оно начинается с творческих личностей, с талантливых, энергичных, увлечённых людей. И такие в граде у Лукоморья есть. Причём, как оказалось, в большом количестве.

Но у истоков современного таганрогского кино стоят, конечно, Марина Вайсберг и Юрий Лаптев. Объединяет этих людей очень многое. Хотя бы то, что оба – поэты, авторы и исполнители собственных песен. А началось с того, что Марина, журналист таганрогского телевидения, привлекла Юрия, популярного актёра театра имени Чехова, к созданию цикла передач «Были и небыли города С». В цикл вошли фильмы, посвящённые творчеству Сергея Званцева, Ивана Василенко и, конечно, Антона Павловича Чехова. Замечательная актёрская игра, оригинальный комедийный сюжет, режиссёрская и операторская работа позволили «Былям...» занять первое место на региональном конкурсе телезрителей «Лазоревый цвет». Кстати, в роли Чехова снялся известный ростовский актёр Владислав Ветров.

Но это было лишь начало. Настоящим кинопрорывом стал короткометражный художественный фильм «Ванька», созданный Мариной Вайсберг и Юрием Лаптевым по одноимённому чеховскому рассказу. И попала эта картина не «на деревню дедушке Константину Макарычу», а на международный фестиваль детских фильмов «Канада-1999». Правда, не обошлось без казусов: в Стране кленового листа пришлось специально закупать допотопный кинопроектор, чтобы показать «Ваньку» строгому жюри. Зато успех был налицо: «Ваньку» внесли в мировой каталог лучших детских кинофильмов.

А не так давно состоялась очередная премьера, на этот раз не за рубежом, а дома. Таганрогский телевизионный канал «Нева-ТВ-5» показал фильм Марины Вайсберг и Юрия Лаптева «Варька» по одному из самых пронзительных рассказов Чехова – «Спать хочется». Помните: маленькая затурканная девушка Варь-

ка, прислуга и нянька у зажиточных хозяев, вконец измученная непосильным трудом и постоянными воплями баюкаемого младенца, в конце концов души дитя в люльку, чтобы только немного выспаться...

В фильме играют исключительно таганрожцы, в том числе непрофессиональные артисты. Варька – школьница Настя Деркунская. Купчиха – журналистка пятого канала Ирина Гаврюкова. Сам режиссёр Юрий Лаптев сыграл роль доктора, который приезжает к умирающему отцу Варьки Ефиму (артист Константин Кондратюк). Блестяще создал образ купца, тиранствующего в своих владениях, актёр Александр Черенков... Порою просто поражает работа кинооператоров Дениса Третьякова и Олега Кравченко, монтаж Сергея Дрожжинова.

И всё-таки одна из главных составляющих успеха «Варьки» – это, конечно, режиссура. Во-первых, картина не смотрится как «кино про прошлое». Она до боли современна. Не случайно она начинается тревожной цитатой из газеты «Советская Россия» с ужасающей статистикой: сколько сегодня в стране детей-сирот, наркоманов, преступников, алкоголиков, сколько малюток подвергаются насилию в семьях... Фильм утверждает: времена Варек и Ванек Жуковых уже возвратились. У ребят России крадут детство.

Некоторые эпизоды просто великолепны. Например, Варькины видения в полусне, так похожие на брейгелевские картины. На минуту сомкнув глаза, девочка всё время видит бредущих в никуда людей, прикрывшихся от дождя холщовыми мешками. Под ногами чавкает грязь, а усталым путникам хочется лишь одного – спать, спать, спать... И в конце концов они падают, как подкошенные, у края осеннего леса, не переставая повторять это жуткое «Спать...».

Фильм идёт чуть менее получаса, но этого времени достаточно, чтобы разбередить душу зрителя. Некоторым, кстати, это не очень нравится: они уже отвыкли сопереживать, задумываться, не хотят, чтобы их будили от нынешней дремоты, туго набитой бовиками, многосерийными «мыльными операми» и тупыми американскими комедиями с традиционными тортами в морду. Но, слава богу, есть ещё люди творящие, люди, которые стараются разбередить наши раны. Люди, несмотря ни на что создающие настоящее кино в южной провинции. В той самой провинции, которая, по сути, и есть настоящая Россия. Bravo, Таганрог!

Александр Сидоров

