

## *Любовь к музыке бесценна...*

Антон Словаков

**В это воскресенье в городском Доме культуры состоится торжественный вечер, посвященный 130-летию одного из старейших музыкальных учебных заведений России – Таганрогской детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского.**

Сегодня в школе шестьсот учащихся, самым юным из которых по четыре года; обучение ведется на десяти отделениях по 24 специальностям. Ежегодно школу оканчивают 55-60 человек. Из числа выпускников почти каждый третий продолжает свое музыкальное образование и становится профессиональным музыкантом.

С детьми занимаются 70 преподавателей. Все они обладают как минимум двумя талантами – к музыке и к педагогике. Среди них – руководитель единственного в Ростовской области городского сводного хора Анна Лапенко, автор гимна Таганрога гитарист Владимир Сердюк, руководитель муниципального ансамбля народных инструментов «Диво», один из лучших аранжировщиков Ростовской области Сергей Пико, учитель выдающихся балалаечников Сергей Чумаченко, композитор Александр Шпак.

Вот уже более четверти века школа находится по адресу: переулок Украинский, 8, где до 1991 года был Дом политпросвета. Раньше тут политически «подковывали» граждан. Теперь же здесь истинный источник света.

Своего музея у музыкальной школы, к сожалению, нет. Но ее директор Виктор Скворцов бережно хранит в рабочем кабинете богатейший архив. В нем – программки отчетных концертов за весь послевоенный период; афиши, в том числе еще довоенные; почетные грамоты, поздравительные и благодарственные телеграммы – от первого секретаря правления Союза композиторов СССР Тихона Хренникова, министра культуры СССР Екатерины Фурцевой, примы мировой оперной сцены Елены Образцовой и других звезд, которые когда-то учились в этой школе. Потом они стали известны если не во всем мире, то, по крайней мере, во всей нашей стране.

Рядом с этими документами – множество номеров «Таганрогской правды» с публикациями, посвященными школе. Самый старый из них – от 24 июня 1937 года: большая газетная полоса в нем целиком отведена Таганрогской государственной музыкальной школе и ее 50-летию (имя Петра Ильича Чайковского учреждению было присвоено чуть позже – решение об этом Ростовский облисполком принял 26 февраля 1938-го). Виктор Скворцов музыкальную школу возглавляет вот уже 33 года. За это время наша газета опубликовала немало интересных и содержательных интервью с ним. Сейчас мы решили нарушить традицию и предоставить слово трем выпускникам школы имени П.И. Чайковского, причем тем, которые профессиональными музыкантами не стали, но музыке верны по сей день...

Пианистка Татьяна Бакаева окончила музыкальную школу и музыкальное училище, но затем поступила в ТРТИ, а впоследствии стала профессором этого технического вуза, создателем и руководителем творческого объединения «Муза», заслуженным деятелем Всероссийского музыкального общества. Скрипач Владислав Ветров также окончил и музыкальную школу, и ТРТИ, теперь он актер московского театра «Современник», заслуженный артист России. Виолончелистка Алла Цымбал – старший научный сотрудник Таганрогского музея-заповедника, ведущая музыкально- исторических программ, проводимых в музеях Таганрога и Ростова совместно с муниципальным камерным оркестром (к слову, создатель и руководитель оркестра, почетный гражданин Таганрога Александр Гуревич – тоже выпускник музыкальной школы имени П.И. Чайковского). Всех троих мы попросили рассказать об одном и том же – о влиянии на них и на их жизнь учебы в музыкальной школе.

### **Владислав Ветров: «Ставьте музыку детям!»**

– В моей профессии и жизни музыка – это способ почти мгновенно попасть в какое-то определенное самочувствие. Музыка быстрее, чем все искусства, проникает в сердце, минуя даже отношение к ней. Очень благодарен родителям за настойчивость, проявленную при моем обучении. Спасибо замечательному педагогу Олегу Георгиевичу Крыштановскому! Спасибо замечательной музыкальной школе № 1 имени П.И. Чайковского, которая во времена, когда мы с моим братом Игорем учились в ней, располагалась на улице III Интернационала. Ставьте музыку детям, когда они еще лежат в детской кроватке. Вы увидите, как сам собой у них разовьется слух. А человек, который умеет слышать музыку, слышит течение жизни.

### **Алла Цымбал: «Школа подарила фантастический мир...»**

– Музыкальная школа стала важной вехой в моем становлении. Хотя тогда я не хотела этого признавать, не хотела учиться. Только благодаря маме, ее настойчивости окончила эту школу. Мама всегда говорила: «Ты обязательно будешь благодарна мне, будешь понимать, что обучение даром не прошло!» И сейчас я понимаю, что это действительно так. Школа дала не просто основы музыкальной культуры. Она подарила фантастический мир, и он остался со мной. Пробудила в душе любовь к музыке, которая помогает жить. Вслед за героем одного из романов американского писателя Торнтон Уайлдера могу сказать: «Музыка и поэзия помогают жить в этом мире».

Жизнь сложилась так, что мир музыки не отпускает. В последние годы наш музей и муниципальный камерный оркестр очень плодотворно сотрудничают. Было создано немало историко-музыкальных программ, в которых мы попытались объединить историческое повествование и музыку. Я благодарна судьбе за этот опыт и возможность быть не просто слушателем, но и участником рождения музыкальных программ. Кроме того, само пребывание в школе, где я училась по классу виолончели сначала у замечательного преподавателя Леонида Алексеевича Венеровского, а затем – у нынешнего преподавателя школы Александра Леонтьевича Третьякова, помогло мне в обретении профессии. В школу я ходила по улице Греческой, мимо старинных особняков, где в XIX веке жили очень интересные люди. Шла и смотрела на эти дома, думала о том, кто в них жил, мечтала на секунду очутиться в прошлом, чтобы увидеть, каким был город сто лет назад.

Особенно привлекал Дом Чайковских. В то время в нем открылся нотно-музыкальный отдел библиотеки имени Чехова, и появилась возможность попасть в этот исторический загадочный особняк, похожий на древний замок. Сама школа располагалась тогда в удивительном доме (ул. Греческая, 50 – ред.). До сих пор помню его деревянные лестницы, красный натертый паркет, прекрасный концертный зал. Уже работая в музее, узнала, что в середине XIX века здесь жила семья Авьерино, одна из самых музыкальных семей Таганрога. С благодарностью вспоминаю многих преподавателей школы – Валерию Адольфовну Газдальскую, обучавшую игре на фортепиано; Дину Степановну Черняховскую и Людмилу Владимировну Ларину, преподававших сольфеджио и музыкальную литературу. Всех наших преподавателей отличала какая-то особая интеллигентность.

В июне 1978 года я окончила музыкальную школу и сразу вместо избавления от любимого занятия почувствовала горечь расставания. Поняла, что с музыкой уже не расстанусь. Благодаря школе она вошла в мою жизнь и подарила много счастливых мгновений.

### **Татьяна Бакаева: «Нас учили не только музыке, но и отношению к жизни»**

– В этом году исполнилось ровно шестьдесят лет с тех пор, как я, одиннадцатилетняя девочка, с робостью и трепетом перешагнула порог большого красивого двухэтажного здания, поднялась по старинной деревянной лестнице, держа в руках папку для нот, и вошла в класс к моей дорогой Валентине Ивановне Гааг. Я, конечно, тогда не могла даже подумать,

что начинается совсем другая, прекрасная и творческая жизнь, в которой музыке будет отведено главное место.

Всегда поражала атмосфера школы, пропитанная глубоким уважением и благоговением перед преподавателями. Они практически все не только вели уроки, но и сами выступали в концертных программах, организовывали концерты учеников. Учили нас не только музыке – отношению к жизни. Своего пятилетнего сына я тоже привела в эту школу, где он окончил два отделения: фортепианное (у чуткого музыканта и педагога Нины Александровны Тотоевой) и вокальное (у прекрасной певицы Светланы Ильиничны Кучерявенко). Кроме того, Саша стал петь в хоре мальчиков, организованном талантливым хормейстером Валерием Алексеевичем Русановым. Он настолько смог привить любовь к хоровому пению, что мой сын до сих пор поет. Сейчас Александр Бакаев – солист камерного хора «Лик».

С раннего детства у Василия Дмитриевича Сытенького, моего мужа, была мечта учиться в музыкальной школе, которой не было в станице. Прошло много лет. За это время он окончил радиотехнический институт, аспирантуру в Москве, стал кандидатом наук, доцентом, отцом двух детей, известным исполнителем, но мечта оставалась мечтой. И в 1999 году он пришел в эту школу на вокальное отделение в класс Светланы Кучерявенко.

И наша дочь Анна Рындина (Сытенькая) тоже стала ученицей вокального отделения школы. Она окончила музпедфак ТГПИ, сейчас артистка в муниципальном хоре «Лик». Анна ведет большую музыкально-просветительскую работу. В концертах принимает участие с 10 лет. За это время получила звание заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества.

Тот музыкальный багаж, который все мы, члены одной семьи, приобрели в чудесной школе, позволил нам в дальнейшем готовить семейные концертные программы.

Школу имени П.И. Чайковского можно справедливо назвать сердцем культурной жизни нашего города. Сколько таганрожцев благодаря замечательному коллективу музыкальной школы прикоснулось к прекрасному миру музыки, открыло для себя эту великолепную страну красоты и гармонии! Наше творческое объединение «Муза» тоже обязано своим появлением школе имени П.И. Чайковского. Мы признательны преподавателям и учащимся, которые успешно выступают со своими программами уже много лет. Большое спасибо Татьяне Михайловне Кузнецовой, Юганде Рубеновне Аваковой и, конечно, Виктору Федоровичу Скворцову, организатору и вдохновителю побед коллектива школы на всех участках работы.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – вот то, что дарит коллектив преподавателей школы ученикам. И это бесценно...