

## ***Родители и богатые, и бедные хотят своих детей приобщать к искусству***

**Беседовала Чехова Е.**

*И, похоже, так было всегда. А если конкретно судить по биографии музыкальной школы им. П.И. Чайковского, то и в конце прошлого века, и в начале нынешнего, и после войны, и сегодня - стремление дать детям музыкальное образование не угасало ни на один год.*

*Что же лежит в основе этого стремления? Какими были ученики конца прошлого столетия, и какие они нынешние? Можно ли сравнивать материальную базу тех лет и сегодняшнюю?*

*Эти и другие вопросы задаю директору школы- юбиляра Виктору Федоровичу Скворцову, за плечами которого 13 (!) руководящих лет из 110, которые отмечает в этом году Таганрогская музыкальная школа им. П.И. Чайковского.*

*Виктора Федоровича не назовешь краснобаем. Он предпочитает опираться на старые документы, фотографии, газеты, афиши, полагая, что они помнят и расскажут гораздо больше него.*

Вот копия объявления о первом приеме в нашу школу. Читаем: «Сим доводим до всеобщего сведения, что с 1 августа 1887 года начался прием заявлений лиц, желающих быть учениками музыкальной школы...». И что удивительно, специальности почти все те же, что и сейчас: фортепиано, пение, скрипка, флейта, кларнет...

В 1883 году в Таганроге организовано музыкально- драматическое общество, основателем которого был дирижер Гаэтан Молла, приехавший в Таганрог с итальянской оперной труппой. А год открытия музыкальных классов - 1887-й - стал годом основания музыкальной школы. Учредителем музыкальных классов стал видный музыкальный деятель, дирижер Вячеслав Сук, впоследствии народный артист СССР, главный дирижер Большого театра.

Через 10 лет, в 1897 году, музыкально-драматическое общество было переименовано в артистическое, а директором общества и музыкальных классов при нем стал Валериан Гаэтанович Молла, талантливый дирижер и педагог, отдавший много сил для развития музыкальной культуры в нашем городе. В 1938 году нашей школе присвоено имя П.И.Чайковского.

*А вот какая интересная реликвия - дневник ученика 1915-1916 годов! Записи «уплочено» и отметки о прилежании и успехах учащихся. Дана расшифровка значения баллов: 3 - достаточно, 3 1/2 - весьма достаточно, 4 - хорошо, 4 1/2 - очень хорошо, 5 - превосходно. Далее перечислен список «неклассных» праздников, куда вошли все религиозные, а также 21 октября - восшествие на престол государя императора, ноябрь - день рождения государыни императрицы (матери государя). Кроме того, неучебными считались пятница и суббота масляной недели, четверг, пятница и суббота страстной недели и вся пасхальная.*

***Виктор Федорович, да тут праздников поболее чем у нас революционных.***

Так ведь многое возвращается сегодня на круги своя. Становятся традиционными рождественские праздники и Пасха. В эти дни мы отменяем занятия, чтобы дети смогли побыть в кругу семьи, а накануне устраиваем концерты.

А вот любопытная фотография, она сделана в 1923 году. На ней запечатлен концерт, который давала музыкальная школа в... доме Алфераки. И сегодня мы возобновляем эту традицию. А вот еще более ранняя фотография 1915 года - идет заседание педсовета. Иногда в печати появляются сведения о том, что до революции были перерывы в обучении. А этот снимок говорит, что школа функционировала.

Я должен заметить, что долгие годы музыкальная школа была единственным очагом культуры Таганрога, где проходили выступления знаменитых людей, попавших в город на гастроли: в 1937 г. - Эгона Петри (Голландия), в 1941 - Давида Ойстраха...

***Вы всегда с гордостью называете десятки фамилий одаренных людей, кому Таганрогская музыкальная школа помогла раскрыть свой талант.***

Наша история - это наша гордость. А вот есть имена учеников, которые начинали в наших классах обучение, ставшие всемирно известными. В.Г.Захаров - композитор, руководитель русского народного хора им. Пятницкого, народный артист СССР, лауреат государственных премий. Наши выпускники успешно учатся, а затем и преподают в Московской, Санкт-Петербургской, Киевской консерваториях.

Вот книга с дарственной надписью Елены Образцовой: «Таганрогской музыкальной школе им. П. И. Чайковского с бесконечной благодарностью и пожеланиями Большой музыки».

Антон Холоденко - скрипач, работал в «Виртуозах Москвы», сейчас живет и работает во Франции. Лауреаты международных конкурсов - Г. Галицкий (баян), А. Науменко (вокал), В.Кузнецов (скрипка). ...Фамилии, фамилии, фамилии корифеев и тех, кто в разные годы развивал традиции творческого музицирования на высоком профессиональном уровне.

Сегодня в школе обучаются 650 учащихся, работают 83 преподавателя, из них 70 процентов с высшим образованием. Преподавание ведется по 25 специальностям. Обучение - с 4 лет. Отделение одаренных детей «кует» лауреатов всевозможных конкурсов. Сегодня Женя Гришаев и Егор Ткаченко готовятся на международный конкурс в г.Тольятти.

*Виктор Федорович, я смотрю, для вас юбилей - это прежде всего люди. Но вы ничего не говорите о проблемах. Есть ли они у вас? Сейчас часто приходится слышать, что «культура умирает». Как вы это ощущаете на своем учреждении культуры? Раньше было легче?*

- Сегодня для нас проблема № 1 - это помещение. Но ведь возникла она не вчера. То здание, по ул. Греческой, которое трещит сегодня по всем швам, просто-напросто запущено. Четыре раза принималось решение о пристройке и всякий раз не находилось средств и при коммунистах, и при демократах. Сегодня оно поставлено на ремонт. Мы ютимся в бывшем здании «Дома политпроса», в детском садике (в Комсомольском переулке), в музучилище, в Доме Чайковского. Многие преподаватели занимаются дома.

Проблема № 2 - финансирование, она общая. Что тут говорить, инструмент изнашивается, нужно ремонтировать, приобретать новый. Но мы не бастуем. Все невзгоды переносим стойко, понимая, что таково состояние государства. Конечно, тяжело городу, тяжело отдельным людям. Приходят порой преподаватели, занимают 5 тысяч на хлеб.

*Одно время была мода на обучение в музыкальной школе...*

Да, было такое поветрие. Но сейчас, мне кажется, интерес к музыке искренний, не наносной и не сиюминутный. И богатые, и бедные хотят приобщать малышей к искусству. Городская администрация дала разрешение на льготное обучение детей из малообеспеченных семей, из многодетных и т.д. А те, кто учится музыке, богаче душой, не ищут развлечений на стороне. У них нет никаких проблем с милицией.

*Не умерло ли меценатство в таганрожцах?*

Мы благодарны многим коллективам и их руководителям, с которыми у нас сложились добрые отношения: А.Н.Головину, Н.Н.Зубкову, С.А.Бидашу, И.О.Крылову, Е.О.Митюшиной, Б.Гительману - в разное время они помогли школе в приобретении музыкальных инструментов.

*Виктор Федорович, раньше победителям социалистических соревнований выдавали кумач разных форматов знамена, вымпелы, почетные грамоты. Я знаю, что по итогам работы в 1996 году ваша школа заняла первое место в области. Отмечен ли как-то материально этот ваш успех?*

Да, нам вручен прекрасный музыкальный центр, с которым активно работают все преподаватели при подготовке занятий.

*Виктор Федорович, пользуясь случаем, поздравляем вас, а в вашем лице весь коллектив музыкальной школы им.П.И. Чайковского, с юбилеем. Сегодня в ходе нашей беседы вы назвали много известных в городе и пока еще малоизвестных фамилий ваших учеников и преподавателей, которые своим талантом продолжают прославлять альма-матер. К сожалению, невозможно всех перечислить. Желаем новых успехов школе и каждому ее обитателю и побольше меценатов.*

Спасибо, мы приглашаем всех таганрожцев на юбилейный отчетный концерт, который состоится 19 апреля в 15 часов во Дворце культуры комбайностроителей. А 20 апреля - на торжественный вечер, посвященный юбилею школы (в 15.00 во Дворце культуры комбайностроителей).

ЦГТБ имени А. П. Чехова