

## *Музыка требует полной самоотдачи*

**Владимир Аникин**

ВЛАДИМИР АНИКИН – директор детской музыкальной школы имени А.Г. Абузарова г. Таганрога – всю жизнь посвятил музыке. Окончив Саратовскую государственную консерваторию им. Собинова, он вернулся в Таганрог профессиональным музыкантом. Даже в сложные годы перестройки, когда пришлось уйти в бизнес, чтобы содержать семью, он параллельно преподавал в музыкальном колледже, играл в духовом оркестре. Другими словами, профессии не изменил. В 2004 году поступило предложение стать директором музыкальной школы. Естественно, что отказаться он не смог. Напротив, оставил бизнес и полностью сосредоточился на своем новом детище.

**– Владимир Евгеньевич, вашей музыкальной школе не так давно было присвоено имя ее основателя и первого директора – Анатолия Гарифовича Абузарова. Расскажите немного об этом удивительном музыканте...**

– Весь наш творческий коллектив и наши воспитанники гордятся тем, что музыкальной школе присвоено имя Анатолия Гарифовича Абузарова (08.05.1927, Москва – 19.06.1986, Таганрог). Этот человек внес весомый вклад в формирование музыкальной культуры всего Таганрога. Анатолий Гарифович получил образование в Московском музыкальном училище имени Октябрьской революции, затем совершенствовал мастерство на заочном отделении музыкально-педагогического института имени Гнесиных. После окончания третьего курса он перевелся в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского. Работал хормейстером в Татарском государственном театре оперы и балета (Казань). Педагогическую деятельность, которая стала главной в жизни, Анатолий Гарифович продолжил в Таганрогском государственном педагогическом институте на музыкально-педагогическом факультете. В 1965 году Анатолий Гарифович организовал детский хоровой коллектив, первыми учащимися которого стали пятьдесят пять мальчишек. Прошло совсем немного времени, и новообразованный хор стал демонстрировать высокий уровень исполнительской культуры. Конечно, главная заслуга в этом принадлежала Анатолию Гарифовичу, который сумел собрать квалифицированный педагогический коллектив. Хор получил широкую известность и признание профессионалов. Коллектив с успехом выступал в Таганроге, Москве, Краснодаре, Липецке. О хоре писали центральные средства массовой информации, в том числе «Литературная газета» и журнал «Знамя». Детский хор, созданный А.Г. Абузаровым, стал творческой лабораторией для многих студентов музыкально-педагогического факультета. Будущие музыканты проходили здесь практику работы с хоровым коллективом и сдавали государственные экзамены по дирижированию. В 1969 году в хоровой студии занималось двести человек. Учитывая авторитет и достижения, которые имелись на тот момент, исполнительным комитетом Таганрогского городского совета депутатов трудящихся в августе 1970 года было принято решение открыть на базе хорового коллектива детскую музыкальную школу №3. Директором нового центра музыкальной культуры Таганрога был назначен А.Г. Абузаров. Школой он руководил до конца своей жизни.

Имя А.Г. Абузарова наши воспитанники знают с момента поступления в школу. Для нас этот человек – пример преданности своей профессии, профессионализма, верности избранному пути, созидательности и творчества...

**– А чем живет музыкальная школа сегодня?**

– В штате музыкальной школы 56 преподавателей, 37 из которых имеют высшую и первую квалификационные категории. На девяти отделениях обучаются 510 учащихся. Мы бережно сохраняем традиции, которые были заложены основателем школы. Дети могут вы-

брать для себя то направление музыкальной деятельности, которое им наиболее интересно. А выбрать есть из чего! Хор учащихся младших классов «Радуга», хор учащихся старших классов «Элегия», хор учащихся хорового отделения «Рассвет», оркестр русских народных инструментов «Русские самоцветы», ансамбль народной песни «Коляда», шоу-группа «Смайлики», детский духовой оркестр, педагогический ансамбль народных инструментов «Отрада». Все наши творческие коллективы принимают участие в городских мероприятиях, неоднократно становились лауреатами городских, областных, российских и даже международных конкурсов.

Наряду с дополнительными образовательными программами с 2013–2014 учебного года школа успешно внедряет дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Струнные инструменты».

**– Владимир Евгеньевич, а какой процент выпускников музыкальной школы становится профессионалами и связывает свою жизнь с музыкой?**

– Ежегодно мы выпускаем по 35–40 человек. Из них от семи до десяти человек поступают либо в музыкальные колледжи, либо в педагогические институты на музыкальный факультет. Наши ребята получают высшее музыкальное образование в Московской, Санкт-Петербургской, Саратовской, Ростовской консерваториях, в Российской академии музыки имени Гнесиных и других вузах страны. Мы очень рады этому, потому что любовь к музыке и умение много трудиться закладывается именно на первоначальном этапе обучения, а именно в музыкальной школе. Выпускники школы работают не только в известных творческих коллективах России, но и за ее пределами. Максим Гуревич – солист оркестра «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета. Олег Толкачев и Максим Мокшин – солисты Московского академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана. Елена Роженева – консультант департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры Российской Федерации. Борис Денисов преподает в Академии музыки г. Гонконга (Китай) и является солистом симфонического оркестра г. Макао и камерного оркестра «Солисты Гонконга». Николай Усенко руководит камерным оркестром в Екатеринбурге. Многие избрали для себя педагогическую деятельность и достигли в этой области успехов. Татьяна Карнаухова – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор – работает заведующей кафедрой теории и истории музыки Таганрогского государственного педагогического института им. А.П. Чехова. Юлия Фролова – кандидат искусствоведения, заместитель директора Таганрогской детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского. наших выпускников можно встретить и среди творческих коллективов города – одни поют в камерном хоре «Лик», другие работают в муниципальном камерном оркестре, третьи – в духовом и джазовом оркестрах...

**– Давайте поговорим о нынешних воспитанниках школы. Наверняка уже есть свои звездочки, которые ярко сияют на музыкальном небосводе?**

– Конечно! В нашем городе таланты не переводятся. В моем кабинете все полки уставлены кубками и дипломами, которые наши ребята получили на всевозможных конкурсах. И это только малая часть наград! Совмещение традиционных классических форм обучения и инновационных методов воспитания юных музыкантов позволяет учащимся школы занимать призовые места на конкурсах различного уровня (г. Москва – Международный фестиваль-конкурс «Таланты Нового Века»; г. Севастополь – Международный конкурс «Кубок Содружества»; г. Волгоград – Международный фестиваль – конкурс «Весна Победы»; г. Ялта – Международный фестиваль-конкурс «Солнечный дождь»; г. Туапсе – Российский конкурс «Орлята России»; г. Краснодар, г. Санкт-Петербург – Международный конкурс «Балтийское созвездие»; Франция (Париж) – Международный фестиваль «Парижские звезды»).

**– Владимир Евгеньевич, в музыкальной школе недавно был сделан ремонт. В классах и коридорах стало уютно...**

– Пользуясь случаем, хочу сказать добрые слова в адрес администрации нашего города. Из городского бюджета было выделено тринадцать миллионов рублей на капитальный ремонт. Творчество, конечно, сфера духовная, но ведь заниматься детвора должна в теплом здании, на хороших инструментах, в светлых классах. Сегодня мы имеем достойные условия для работы и учебы. В наших планах – привести в порядок прилегающую территорию. Здесь в скором времени появятся лавочки, дорожки, клумбы с цветами. Одним словом, мы придерживаемся классического взгляда на подобные вещи, считаем, что все вокруг должно быть прекрасно...

**– Не могу не спросить о Вашей семье. Можно считать с полным правом, что Вы положили начало музыкальной династии...**

– Получается, что так. И хочется надеяться, что это действительно только начало, что по стопам старшего поколения пойдут и внуки, и правнуки. Моя жена – Наталья Алексеевна – уникальная личность, это человек, безоглядно влюбленный в музыку, тонко ее чувствующий. Она создала в нашей музыкальной школе фольклорное отделение, руководителем которого и является с 1998 года. Наталья Алексеевна руководит и ансамблем народной песни «Коляда», преподает в Таганрогском музыкальном колледже и является солисткой муниципального духового оркестра.

Сыновья – Алексей и Евгений – сделали в свое время осознанный выбор и стали профессиональными музыкантами. Алексей играет на трубе, Евгений – вокалист. Оба проходили срочную военную службу в должности солистов Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации. Для ребят это была отличная школа не только в плане получения профессионального опыта, общения с известными музыкантами, но и опыта жизненного, школа взросления. Они – участники военных парадов на Красной площади, посвященных Дню Победы. Те, кто имеет отношение к армии и музыке, прекрасно знают, сколько усилий нужно приложить, чтобы попасть на столь торжественное и ответственное мероприятие, и сколько сил нужно потратить, чтобы без усталости репетировать, несмотря на усталость, болезнь, дождь, мороз или жару. То, что мы видим на Красной площади в День Победы, – итог многодневных репетиций. Мальчишки честно выполняли свой долг и были награждены медалями Министерства обороны Российской Федерации. После окончания срочной службы Алексей подписал контракт с оркестром, в котором служил, стал военным человеком. Параллельно продолжает учебу, получает образование в Московском университете культуры и искусств. Евгений пошел своим путем, он студент Российской академии музыки имени Гнесиных, совершенствует свой вокал, выступает на сцене, мечтает о создании коллектива народной песни. Мы с супругой гордимся своими сыновьями. Нам очень приятно, что они выбрали своей профессией музыку и пошли дальше нас, в таком юном возрасте достигнув определенных успехов. И самое главное, что они прекрасно знают и понимают: чтобы удержаться на плаву, чтобы быть востребованным и успешным музыкантом, надо трудиться, трудиться и трудиться. Музыка требует полной самоотдачи и не прощает лени...