

Язык души русской

Сладковская А.

В марте в Таганроге проходил фестиваль русской народной музыки. Исполнилось 10 лет оркестру народных инструментов музыкальной школы № 3.

В сложном многоликом музыкальном мире России русская музыка, русская песня и танец для многих людей – «язык души» русского человека. У любого явления, если оно по-настоящему художественно, есть своя неповторимая прелесть. Открытие истинно РУССКОГО у каждого человека свое. Вспомним Пушкина: «Там русский дух! Там Русью пахнет!». Или рассказы Лескова, Куприна, новеллы Чехова, или волжские пейзажи с белокаменной церковью на пригорке, или незабываемые пейзажи Саврасова, Куинджи, Левитана. Этот ряд может быть бесконечно продолжен.

Замечательное очарование русской песней, балалайкой, гармонью, оркестром, народным хором ко многим слушателям приходит не сразу. Оно может возникнуть мгновенно на концертах талантливых коллективов. Ансамбль «Березка», хор Пятницкого, хор В.Минина, ансамбль И.Моисеева вот уже десятилетия приводят в восторг весь мир. И слушатели навсегда оставляют эти впечатления в своей душе или навсегда открывают новый поэтический язык русской музыки, многие столетия считавшийся «скоморошичьим действием».

Создание педагогического оркестра русских народных инструментов в музыкальной школе № 3 оказалось реальным, ибо все преподаватели народного отделения, помимо своего основного инструмента, владеют дополнительным (балалайкой, домрой, гусями).

Вот уже 5 лет дирижером и художественным руководителем оркестра является Михаил Семенович Петров. По его словам, в оркестре открываются все новые нереализованные возможности.

Наблюдая за артистами во время исполнения, испытываешь очарование русской музыкой. Оно буквально излучается всем оркестром и передается слушателям. В репертуаре оркестра обработки народных песен («Ах ты, вечер», «Вечерний звон», «Ах вы сени, мои сени»), сочинения композиторов, в которых использованы русские мелодии (Шишаков «Сюита-фантазия», Андреев «Вальс Фавна»), и звучат они как концертные произведения с яркими кульминациями, контрастами, тембровыми красками.

Украшением оркестра является его солистка Наталья Аникина, по воспоминаниям которой русская песня вошла в ее жизнь с раннего детства. В семье пели бабушки. В доме на всех праздниках звучали русские песни. И не случайно молодая певунья поступила в Саратовскую консерваторию на отделение руководителей народных хоровых коллективов. В Саратове был организован концертный ансамбль «Лад», художественным руководителем которого была Нина Богданова, педагог и кумир Натальи Аникиной. Ансамбль стал лауреатом всероссийского конкурса «Голоса России» в городе Смоленске. После окончания консерватории вот уже три года Наталья Аникина работает в музыкальной школе №3 и поет русские народные песни с оркестром. Уже от первой исполненной ею русской песни «На улице дождик» повеяло задушевной грустью и неподдельной искренностью. Вспомнился рассказ А.П.Чехова «Ванька». И следом совсем другой очаровательный образ в народной песне «Гармонь моя».

Яркий русский костюм, кокошник, при топы, жесты - все со вкусом, красиво в меру. И еще прелестная внешность, молодость, манера пения - все вместе приводит в восторг слушателей. У певуньи есть свой эталон, пример для подражания: творчество Марии Мордасовой. Частушечный характер, задор и задушевность, манера исполнения известной русской исполнительницы совпадают с художественными устремлениями Натальи Аникиной.

Творчество оркестра продолжает традиции музыкальной жизни Таганрога. Имена В.Г.Захарова, В.В.Хватова, К.В.Волкова, В.А.Пятакова, В.А.Нагорного, В.А.Аниной знакомы многим любителям русской музыки. Целая плеяда музыкантов-народников, создавших в Таганроге школу инструментального и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Эти традиции продолжают все участники оркестра, педагоги народного отделения музыкальной школы № 3.

Пожелаем же им вдохновенного творчества. И будем надеяться, что оркестр еще не раз порадует таганрожцев и оставит свой яркий след в истории музыкального Таганрога.