

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 10.01.1997
Номер выпуска: 08
Заглавие: Банковский комплекс
Автор: М. Киричек

Сто лет назад, в начале 1897 года, было завершено создание единого банковского комплекса на главной улице Таганрога, занявшего весь квартал между Итальянским и Варвациевским (Лермонтовским) переулками.

*Я вглядываюсь в лики старых зданий,
Где нить узора вольна и легка,
Где капителей строги изваянья,
Изгиб фронтона - словно взмах крыла ...
Л. Волошинова.*

Его архитектурный ансамбль складывался на протяжении полувека. Начало было сложено греческим предпринимателем Д. Е. Бенардаки, который приобрел находившееся здесь имение Ф. К. Фурсова и в 1840-е годы выстроил на углу Итальянского переулка двухэтажный дом с 11 окнами по фасаду. В нем он открыл «Торговый дом Бенардаки» (ныне ул. Ленина, 72).

В 1857 году в Таганроге поселился известный (в те времена) писатель Н. В. Кукольник, и купил на имя своей жены часть имения Бенардаки и в 1866 году построил большое двухэтажное здание на другом углу квартала (ул. Ленина, 74). Семья Кукольника жила в своем загородном имении в Дубках, а этот особняк сдавался внаем. Так, с 1868-го по 1880 год в нем размещался окружной суд.

Между тем в начале 1870-х годов дом Бенардаки перешел к новому владельцу. Им стал купец первой гильдии Я. С. Поляков, который, произведя необходимые переделки внутренних помещений, открыл в здании Донской земельный банк.

У Якова Соломоновича был еще один банк - Азовско-Донской коммерческий, располагавшийся на Греческой улице в доме № 72 (ныне № 86). Поляков решил сосредоточить оба банка в одном месте. С этой целью он выкупил у вдовы Кукольника участок с домом на углу Варвациевского (Лермонтовского) переулка. Следующим этапом стало возведение пристройки к дому Кукольника специального банковского здания для Азовско-Донского коммерческого банка. Оно заняло все пространство между двумя угловыми домами и стало центром ансамбля.

Двухэтажное с антресолями, с портиком из восьми дорических пилястр в середине фасада, фризом, над которым идет сложный венчающий карниз, со столбиками балюстрады на кровле, с полуциркульной формой окон второго этажа и другими многочисленными архитектурными элементами - это здание представляет собой один из образцов эклектики (смешение разных стилей). Все здесь было направлено на то, чтобы придать зданию большую импозантность и подчеркнуть его общественное значение. Пышность центральной части комплекса потребовала значительной перестройки довольно строгой формы бывшего дома Бенардаки. Фасад его был украшен барельефами из 13 львиных голов, фигурными кронштейнами и надоконными карнизами. Появились также красивый фронтон и парапет на крыше.

Наиболее скромным остался бывший особняк Кукольника, хотя и он еще ранее подвергался некоторым переделкам в соответствии с новыми вкусами. Претерпел он и частичную перепланировку внутренних помещений, вызванных необходимостью их приспособления для нужд банка.

Согласно «Описи и оценке недвижимого имущества г. Таганрога» за 1890 год левое здание № 48 (ныне № 72) числится за Я. С. Поляковым, а владельцем правого дома № 50 (74) является его сын Борис. С его именем связано и строительство главного (среднего) здания, получившего тот же № 50 (1897).

В 1903 году учредитель и бессменный (в течение 30 лет) председатель правления Донского земельного банка Я. С. Поляков обанкротился. Пакет его акций перешел к правлению Азовско-Донского банка. Собственниками всех зданий стали сами банки.

В советское время они были национализированы. Центральная часть комплекса продолжала использоваться по своему функциональному назначению («отделение народного банка № 1», центральная сберкасса и т.п.). Левое здание долгие годы занимали городские (позже районные) партийные и хозяйственные власти. В правом угловом доме тоже размещались (и продолжают размещаться) различные организации.

За прошедшее столетие фасады бывшего банковского комплекса в той или иной мере подвергались ремонтным работам, не преследуя, однако, точного сохранения старинного декора, что в конечном итоге сказалось на его внешнем виде.

И все же, за исключением некоторых утраченных элементов, фасады и внутренняя планировка зданий в основном сохранились. Гораздо хуже обстоит дело с декоративным убранством помещений, где утраты особенно значительны. Некоторое представление о былой роскоши дают плафон операционного зала Сбербанка и отдельные чудом уцелевшие элементы.

Как жаль, что мы не умеем хранить красоту, оставленную нам в наследство нашими предками.